



ΑΠΟΚΡΙΕΣ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΗ

SOCIAL
NETWORKS

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΑΥΔΙΚΟΣ

ARTA

PRESS



ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΑΡΤΑΣ

ΖΗΣΗΣ - ΝΑΣΤΟΥΛΗΣ Ο.Ε.



ΑΠΟΣΥΡΣΗ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ
ΕΔΟΕ



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

**Διαγράψτε το αυτοκίνητο σας
οριστικά ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ**

7ο χλμ. Ε.Ο. Άρτας - Ιωαννίνων • Τηλ: 26810 52204 - 51400, Κιν.: 6944615069 - 6944684296
Fax: 26810 51369 • e-mail: info@anakyklosiartas.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μάρτιος 2011

Θ Ε Μ Α Τ Α

6 Κοινωνικά Δίκτυα

Από τις γνωριμίες στα κινήματα του **Δημήτρη Νάκη**



7 Νέα ζωή;

Σκέψεις με αφορμή μια αμφισβητούμενη είδηση Του **Ιωάννη Γαλάνη**



8 Μεταμπίση και απόκριες

Ένας ανάποδος κόσμος Του **Ευάγγελου Αυδίκου**



14 Ευάγγελος Αυδίκος

Συνέντευξη στον **Ντίνο Γιώτη**



4. "Οι κοπρίτες"

Από τον **Ευρυπίδη Ντοκομέ**



5. Αντίλογος

10. Βιβλίο

Από τον **Κώστα Κατσουλάρη**



11. Μουσική

Από τον **Ευθύμιο Σακκά**

12. Ψηφιακός κόσμος

Από τον **Δημήτρη Νάκη**



12. Gadgets

Από τον **Δημήτρη Νάκη**

EDITORIAL

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

Για να μπορείς να ερμηνεύσεις την πραγματικότητα χρειάζεται είτε να είσαι «μέσα στα πράγματα» είτε να είσαι εξαιρετικά ευφυής και να διαβάζεις «πίσω από τις γραμμές». Δεν μου συμβαίνει ούτε το ένα, ούτε το άλλο, οπότε, προκειμένου να "ανοίγω" κάθε φορά τα κάδρο και να μπορώ να βλέπω την πραγματικότητα σε ευρεία κλίμακα, ανατρέχω σε παλαιότερα δημοσιεύματα. Τις φορές αυτές συνειδητοποιώ την κοντή μνήμη, τη θολή εικόνα, τη λάθος γωνία που έχουμε, αρκετές φορές, για την κατάσταση των πραγμάτων. Για παράδειγμα πριν από δύο χρόνια, σημείωνα στο εντιτόριαλ του Απριλίου 2009, ότι το Σύστημα προσπαθεί να "αυτορυθμιστεί" και να επιβιώσει, καταγγέλλοντας, από μόνο του, την ασύδοτη πλευρά του εαυτού του προκειμένου να επανέλθει ο καπιταλισμός στη φυσιολογική λειτουργία του, χωρίς να κινδυνεύουν να ανατραπούν οι δομές του, εξαιτίας της απληστίας που επέδειξε τα τελευταία χρόνια πουλώντας, κυρίως μέσω των Τραπεζών, αέρα κοπανιστό με τη μορφή διάφορων χρηματοπιστωτικών προϊόντων. Δύο χρόνια μετά, η συγκεκριμένη ερμηνεία αποδεικνύεται λάθος, αφού εκείνο που αντιθέτως διαπιστώνουμε είναι η αυξανόμενη αποκάλυψη, κυνική επιθετικότητα των οικονομικών ελίτ και της Διεθνούς των τοκογλύφων-δανειστών προς τις υπόλοιπες κοινωνικές τάξεις, συμπεριλαμβανομένης και της μεσαίας και η αποδόμηση κάθε κατάκτησης του κοινωνικού μεταπολεμικού κράτους. Δεύτερο παράδειγμα: στο ίδιο τεύχος, του Απριλίου 2009, ανέφερα την τότε είδηση ότι "οι πλούσιοι τα βρήκαν" μεταξύ τους στη σύνοδο των ηγετών της G20 στο Λονδίνο, γεφυρώνοντας τις αντιθέσεις μεταξύ ΗΠΑ και Βρετανίας από τη μια μεριά και της Ευρώπης (Γαλλία -Γερμανία) από την άλλη και εξουσιοδότησαν το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο να στηρίξει την παγκόσμια οικονομία με 1,1 τρις δολάρια". Σωστή διαπίστωση, αρκεί μόνο να σκεφτεί κανένας πως σήμερα αυτή η πολιτική βρίσκει εφαρμογή στην Ελλάδα. Τρίτο παράδειγμα από το ίδιο εντιτόριαλ. Σημείωνα ότι "το αύριο θα έχει μικρή σχέση με το σήμερα, όσο και αν το σύστημα δείχνει άτρωτο. Το παιχνίδι παίζεται, ήδη, σε περισσότερες πίστες: περιβάλλον, κοινωνία, μετανάστευση, πολιτισμός. Οι περισσότεροι κάτοικοι του παγκόσμιου χωριού, που είναι ο πλανήτης μας σήμερα, είναι δυστυχείς εξαιτίας της φτώχειας τους. Και αυτή είναι μια εξοργιστική ανισορροπία που κανείς δεν ξέρει που θα οδηγήσει". Χαοτική διαπίστωση που επαναφέρει με δραματικό τρόπο, σε παγκόσμια κλίμακα πια, το ισοκράτειο «κοινή γαρ η τύχη και το μέλλον αόρατο», αποδεικνύοντας ότι ακόμα και τα αρτιότερα σχέδια υποταγής εμπεριέχουν ένα ποσοστό αποτυχίας, εξαιτίας του απρόβλεπτου παράγοντα. Οι εξεγέρσεις στις αραβικές χώρες αλλά και οι μαζικές διαδηλώσεις στο Ουισκόνσιν των ΗΠΑ, το αποδεικνύουν.

Ντίνος Γιώτης

ARTA
PRESS

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ντίνος Γιώτης

ART DIRECTOR: Κατερίνα Καρανάσου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Κώστας Κατσουλάρης, Αγνή Ιωάννου, Ευθύμιος Σακκάς, Δημήτρης Νάκης, Ευρυπίδης Ντοκομές, Αντίλογος

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΕΥΧΟΥΣ: Ευάγγελος Αυδίκος, Ιωάννης Γαλάνης,

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Arta Press,

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ: Θωμάς Ξυλογιάννης, Τηλ.: 6945 834691

WEB DESIGNER: Utopia

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΤΥΠΟΣ ΕΛΛΑΣ, Μάνης 10, 160 χλμ. Α.Λαυρίου, Παιανία

ΕΚΔΟΤΗΣ: Παναγιώτης Γιώτης

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Εκδόσεις Ηώκαινο, Θεοδώριανα Άρτας

Μηνιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η διασκευή ή απόδοση μέρους ή ολόκληρου του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, εφόσον αναφέρεται απαραίτητα η πηγή.

www.artapress.gr

e-mail: artapress@yahoo.gr

ΕΞΩΦΥΛΛΟ: ΠΑΜΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ (1871-1973)

Αρλεκίνος στηριγμένος στον αγκώνα του, (Λάδι σε μουσαμά, 1901)

Μητροπολιτικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Νέα Υόρκη

Paguristas!



Οι Atenistas φαίνεται πως έχουν δημιουργήσει σχολή εθελοντισμού και προσφοράς των νέων ανθρώπων στις πόλεις τους. Έτσι και στα Γιάννενα δημιουργήθηκαν οι Paguristas!, μια ανοιχτή ομάδα πολιτών που εκτός από την αγάπη για την πόλη που ζούν διαθέτει και ...χιούμορ, αν κρίνει κανείς από την ονομασία που επέλεξαν. Δεν είναι ούτε κομματικός οργανισμός, ούτε δημοτική παράταξη αλλά αυτοπροσδιορίζονται ως μια ζωντανή κοινότητα ενεργών κατοίκων, που θέλει να μοιραστεί την πίστη της για

μια πολύ καλύτερη πόλη. Πιστεύουν στην αναζωογονητική δύναμη της δράσης, επειδή όπως τονίζουν "κουραστήκαμε να γκρινιάζουμε, να μας φταίνε πάντα οι άλλοι, ο δήμος ή το κράτος". "Αγαπάμε τα Γιάννενα και πιστεύουμε ότι ο κάθε πολίτης ξεχωριστά, αλλά κι όλοι μαζί, μπορούμε να βρούμε κανάλια συμμετοχής και να παρέμβουμε με πράξεις στις υποθέσεις της πόλης μας". Ήδη με την 5η δράση τους **"ΝΟΙΑΖΟΜΑΙ και χαρίζω σ' αυτόν που έχει ανάγκη"** οι Paguristas! μαζεύουν ρούχα και παπούτσια, που δεν χρησιμοποιούνται και τα προωθούν σ' όσους τα έχουν ανάγκη, μέσω της κοινωνικής υπηρεσίας του Ερυθρού Σταυρού. **A**

Διαγωνισμός Ποίησης



Η Εταιρία Λογοτεχνών και Συγγραφέων Ηπείρου προκηρύσσει Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό Ποίησης με θέμα:

"Ο πρώτος στίχος". Στο διαγωνισμό μπορούν να συμμετάσχουν (χωρίς ψευδώνυμο) Έλληνες, Ομογενείς και Έλληνες κάτοικοι αλλοδαπής με ένα ποίημα, που δεν θα υπερβαίνει τους 30 στίχους. Στους νικητές θα απονεμηθούν Τρία Χρηματικά Βραβεία (Α΄ Βραβείο 500 ευρώ, Β΄ Βραβείο 300 ευρώ, και Γ΄ Βραβείο 200 ευρώ) και πέντε Έπαινοι στη δημόσια εκδήλωση "ΛΥΡΙΚΗ ΠΑΜΒΩΤΙΣ", στο Νησί Ιωαννίνων, τέλη Αυγούστου, που αποτελεί κορυφαίο πνευματικό θεσμό της ΕΛΣΗ, με απαγγελίες των ποιημάτων που θα διακριθούν. Η αποστολή των ποιημάτων πρέπει να πραγματοποιηθεί μέχρι την **30 Ιουνίου 2011** ανυπερθέτως, στη διεύθυνση: **κ. Σπύρο Εργολάδο Ταμία ΕΛΣΗ Γούναρη 3 Ιωάννινα Τ.Κ. 45444** Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στο τηλέφωνο: **26510 38882**. **A**

Γερμανοί στο Κομμένο



Η πρόεδρος της Γερμανίας στην Ηγουμενίτσα κυρία **Kerstin Lohr**, συνοδευόμενη από στελέχη γερμανικών εταιρειών, επισκέφτηκε το Κομμένο, στις 22 Φεβρουαρίου, προκειμένου να συζητήσει με το δήμαρχο Νικολάου Σκουφά

Στάθη Γιαννούλη και το τοπικό συμβούλιο του Κομμένου θέματα σχετικά με την εφαρμογή του προγράμματος **«Να ζεις τη Δημοκρατία στην Ευρώπη»**. Οι Γερμανοί ανέλαβαν, στα πλαίσια του προγράμματος, να διαμορφώσουν τον προαύλιο χώρο του νεκροταφείου Κομμένου, σε σχέδιο του αρχιτεχνίτη κατασκευαστή κήπων κ. **Hans Hitzler**, ο οποίος και ήταν παρών στη συνάντηση. Το έργο, το οποίο χρηματοδοτείται από γερμανικούς πόρους, πρόκειται να αναλάβει ομάδα δεκαπέντε περίπου μαθητών Γερμανικής Σχολής, οι οποίοι θα φιλοξενηθούν για δεκαπέντε μέρες τον προσεχή Μάιο στην περιοχή. **A**

Κυνηγώντας Αργυροπολεκάνους

Η «ασυνήθιστη απουσία» των αργυροπελεκάνων από τις φωλιές τους στη λιμνοθάλασσα Τσουκαλιό, μεσούσης της αναπαραγωγικής περιόδου, παραξένεψε τους υπαλλήλους του Φορέα Διαχείρισης.



Έτσι, όταν έσπευσαν για έλεγχο βρήκαν στην περιοχή εγκαταλελειμμένες 38 φωλιές αργυροπελεκάνων, σπασμένα κελύφη αυγών και άδεια κυνηγτικά φυσίγγια. Το συμπέρασμα που προέκυψε είναι ότι κάποιο "ανταγωνιστικό", ως προς τους αργυροπελεκάνους, είδος που φέρει καραμπίνες, εκδίωξε με βίαιο τρόπο τα πουλιά από τις φωλιές τους. Ο Φορέας Διαχείρισης, με ανακοίνωσή του, εκτιμά ότι η εκδίωξη του παγκοσμίως απειλούμενου είδους αργυροπελεκάνου (*Pelecanus crispus*) ήταν προϊόν προμελετημένου σχεδίου αγνώστων δραστών και προχώρησε σε μηνύσεις. **A**

Οι Κοπρίτες...

Του ΕΥΡΥΠΙΔΗ ΝΤΟΚΟΜΕ



ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΞΑΦΝΙΚΗ ΑΠΟΥΣΙΑ



Ο **Κώστας Παππάς** έφυγε ξαφνικά και ανεπάντρεχα σε τροχαίο δυστύχημα στις 10 Φεβρουαρίου, μόλις ένα μήνα μετά την ανάληψη των νέων καθηκόντων του. Ο τοπογράφος-μηχανικός Κώστας Παππάς ήταν άνθρωπος χαμηλών τόνων και υπήρξε ιδιαίτερα αγαπητός στους Αρτινούς, που τον εξέλεξαν συνεχώς, τα τελευταία είκοσι χρόνια, σε

θέσεις της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, με αποκορύφωμα την τελευταία εκλογή του στη θέση του Αντιπεριφερειάρχη της Περιφερειακής Ενότητας Άρτας. Ο Κώστας Παππάς γεννήθηκε στην Άρτα το 1958. Ήταν παντρεμένος και πατέρας τριών κοριτσιών.

Τη θέση του καταλαμβάνει ο οικονομολόγος **Βασίλης Ψαθάς**, που εκλέχτηκε Αντιπεριφερειάρχης, μετά από ψηφοφορία, στην οποία συμμετείχαν οι σύμβουλοι της πλειοψηφούσας παράταξης του Περιφερειακού Συμβουλίου «Αξιοβίωτη Ανάπτυξη». **A**

ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΑΡΤΑ PRESS

ΑΡΤΑ

ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ



LOUNGE
CAFE MAXIM



ARTINON



GOODY'S



ΜΕΛΑΘΡΟΝ



EL MUNDO CAFE



cine ΠΑΛΛΑΣ



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ
ΤΟΥ ΝΙΤΣΕ



ΚΤΕΛ

ΠΡΩΤΟΜΑΣΤΟΡΑΣ



CAFE PUENTE



ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ-Δ.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΟΣ ΣΥΝ/ΜΟΣ
ΑΡΤΑΣ (ΓΑΒΡΙΑ)

T.E.I.

ΦΙΛΟΘΕΗ IN TIME CAFE

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

FLOCAFE



LIBRARY
LOUNGE BAR



AU BAR

EN ΙΩΑΝΝΙΝΟΙΣ

ΦΡΟΝΤΖΟΥ

ΠΟΛΙΤΕΙΑ



ZUKERO

LA SUITE BAR CAFE

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

T.E.I.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ

CAFE DA LU

CAFE COTTON PLUS

ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ

CAFE JACKSON

ΠΡΕΒΕΖΑ

CAFE ΠΡΟΦΙΛ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΑΤΡΑΠΟΣ



PREVERE CAFE



ROSSONERO CAFE



CAFE MOJO (ΚΑΝΑΛΙ)

ΚΤΕΛ

ΠΕΤΑ

CAFE ΜΝΗΜΕΙΟ



CAFE ΣΗΜΕΙΟ

MENIDI

CAFE OCEAN



ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

DALI CAFE



eNVy

THERAPY BAR



ΠΝΕΥΜΑ ΑΝΤΙΛΟΓΙΑΣ

Διαβάζω, αγαπητό μου πνεύμα, ότι το Δημόσιο αναλαμβάνει να πληρώσει στην Εθνική Τράπεζα το δάνειο που είχε πάρει το Μέγαρο Μουσικής ύψους 90.000.000 ευρώ και αδυνατεί να αποπληρώσει "λόγω της τρεχούσης δυσμενούς οικονομικής συγκυρίας".

Από την άλλη "λόγω της τρεχούσης δυσμενούς οικονομικής συγκυρίας" ο υπουργός Οικονομικών Γεώργιος Παπακωνσταντίνου απαιτεί περικοπές της τάξης του 20% στις αποδοχές των εργαζομένων στις ΔΕΚΟ.

Προφανώς για να μπορέσει το Δημόσιο να εξοικονομήσει τα χρήματα που χρειάζεται το Μέγαρο για να αποπληρώσει το δάνειο στην Εθνική Τράπεζα.

Συνολικά ένδεκα Αρτινοί θέλησαν να αποδείξουν ότι συμπαρίστανται εμπράκτως στους συμπολίτες τους και έθεσαν υποψηφιότητα για τη θέση του Συμπαραστάτη του Δημότη και της Επιχείρησης με αποτέλεσμα τελικά να μην εκλεγεί κανένας.

Δεν γνωρίζω, αγαπητό μου πνεύμα, εάν στην πληθώρα των αιτήσεων, πλην του ειλικρινούς ενδιαφέροντος, συνέβαλε και η πρόβλεψη του νόμου για αντιμισθία στον συμπαραστάτη ισόποση με την αντιμισθία του προέδρου του δημοτικού συμβουλίου, ήτοι 1.874,18 ευρώ το μήνα μικτά.

Όπως προκύπτει από τις δημοσκοπήσεις, αγαπητό μου πνεύμα, οι περισσότεροι Έλληνες πολίτες αισθάνονται απογοητευμένοι από τους πολιτικούς και αισθάνονται απαισιόδοξοι για το μέλλον.

Κατόπιν τούτων μόνη ως στατιστικό σφάλμα μπορεί να θεωρηθεί η άποψη του πρώην υπουργού κ. Γεωργίου Παπαγεωργίου, ο οποίος καλωσόρισε την αρχηγό του Ντόρα Μπακογιάννη στην Άρτα λέγοντας "η επόμενη επίσκεψη στην Άρτα να σε βρει πρωθυπουργό".

Αντίλογος

Μηοκαλικατέσεν
Παραδοσιακά & βιολογικά προϊόντα

καθημερινά στη διάθεσή σας:

- Φρούτα και λαχανικά Βιολογικής Γεωργίας
- Φρέσκα Βιολογικά Αυγά
- Όσπρια και Ζυμαρικά
- Κρασί και Ηδύποτα
- Ητελικατέσεν
- Προϊόντα Διαίτας
- Ποικιλία από Βότανα και Τσάι
- Μπαχαρικά
- Οργανικά Προϊόντα Ομορφιάς

Θα μας βρείτε στο κέντρο της πόλης:
Μακρογιάση 6 - Πλατεία Μοναστηρίου
(έναντι βιβλιοπωλείου «Βιβλιόπολη»)
Τηλ.: 26810 24571
e-mail: mphkalikatesen@gmail.com

Υπεύθυνοι καταστήματος: Νίκος Παπαδημητρίου - Μαριάννα Βλασταρά | Γεωπόνου ΜSc. Γ.Π.Α.

SOCIAL NETWORKS

Στις τελευταίες εξελίξεις στην Αίγυπτο όλοι συμφωνούν:

δεν θα ήταν τόσο μαζικές, ούτε τόσο δυναμικές
χωρίς τα ηλεκτρονικά κοινωνικά δίκτυα,
χωρίς τους bloggers και τις βιντεοπлатφόρμες.

Για το λόγο αυτό και το καθεστώς Καντάφι απαγόρευσε
την πρόσβαση στο Internet προκαλώντας
τεράστιες αντιδράσεις και ακόμα μεγαλύτερο μένος.

Χώρες όπως η Συρία και το Ιράν έχουν απαγορέψει
την πρόσβαση στους πολίτες τους.

Ας πάμε λίγο πιο πίσω, προκειμένου να δώσουμε
έναν ορισμό για τα κοινωνικά δίκτυα:

«Ένα κοινωνικό δίκτυο είναι μία κοινωνική δομή
που συμπεριλαμβάνει κόμβους

(που γενικά είναι φυσικά πρόσωπα
ή οργανισμοί) οι οποίοι συνδέονται
μ' έναν ή περισσότερους παρόμοιου

τύπου ή σχέσης, όπως αξίες,
οράματα, στόχοι, ιδέες, οικονομικές

συναλλαγές, εμπορικές συναλλαγές, φιλία.»

Αν το καλοσκεφτείτε θα καταλάβετε ότι όλος ο κόσμος
μέσα στον οποίο ζούμε είναι ένα κοινωνικό δίκτυο.

Οι υπηρεσίες κοινωνικών δικτύων στο Internet
δεν διαφέρουν και πολύ: έχουν στόχο την ανάπτυξη
online εικονικών κοινοτήτων φυσικών προσώπων
που μοιράζονται κοινά ενδιαφέροντα και / ή δραστηριότητες,
ή που έχουν κοινό ενδιαφέρον στην εξερεύνηση
των ενδιαφερόντων και δραστηριοτήτων άλλων.

Θα κάνουμε μια μικρή “ανασκόπηση”
σχετικά με τα πιο δημοφιλή.

Του Δημήτρη Νάκη*

Facebook:

Πρόκειται για τον αδιαφιλονίκητο Βασιλιά των κοινωνικών δικτύων. Το όνομα του ιστοχώρου βασίζεται στο βιβλίο που ορισμένα κολέγια στις Η.Π.Α. δίνουν στους πρωτοετείς φοιτητές όπου παρουσιάζονται όλα τα κύρια πρόσωπα του κάθε κολεγίου – πανεπιστημίου με στόχο τη καλύτερη εξυπηρέτηση των πρωτοετών. Ο Mark Zuckerberg ίδρυσε το Facebook με συμφοιτητές του και τους συγγάτοικούς του στο Πανεπιστήμιο Dustin Moskovitz και Chris Hughes όταν σπούδαζε στο Harvard University. Αρχικά η πρόσβαση στον ιστοχώρο ήταν περιορισμένη σε φοιτητές του Πανεπιστημίου Harvard, αλλά άνοιξε και σε άλλα Πανεπιστήμια της περιοχής της Βοστώνης, Ivy League, και το Stanford University. Σήμερα το facebook είναι ελεύθερο για όλους. Οι χρήστες μπορούν να συνδεθούν με δίκτυα χρηστών ομαδοποιημένα κατά πόλεις, χώρους εργασίας, σχολεία, περιοχές, κ.ά. Οι χρήστες μπορούν να προσκαλέσουν - προσθέσουν “φίλους”, να τους στείλουν μηνύματα και να ενημερώσουν τα προσωπικά τους προφίλ και να γνωστοποιούν τους άλλους για τις δραστηριότητες τους. Η επιτυχία του facebook είναι καθολική. Η αξία του υπολογίζεται στα 50 ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ δολάρια και αριθμεί πάνω από μισό δισεκατομμύριο χρήστες. Το μείζον θέμα βέβαια είναι η προστασία των προσωπικών δεδομένων των χρηστών του έχει γίνει έντονο θέμα συζητήσεων. Η ζωή του Mark Zuckenberg έχει ήδη γίνει ταινία.


Twitter:

Το Twitter έχει τη δικιά του γλώσσα και συχνά αποκαλείται το “SMS του internet”. Ο λόγος είναι απλός: Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά του είναι η αποστολή και ανάγνωση ενημερώσεων άλλων χρηστών γνωστά ως tweets. Τα Tweets είναι καταχωρήσεις κειμένου μέχρι 140 χαρακτήρες σε μέγεθος. Οι ενημερώσεις παρουσιάζονται στη σελίδα του κάθε χρήστη και στις σελίδες άλλων συνδεδεμένων χρηστών οι οποίοι τον/την “ακολουθούν”. Οι αποστολές των ενημερώσεων μπορούν να προσδιορίσουν τον κύκλο των “φίλων” τους που θα λάβουν γνώση των ενημερώσεων. Οι χρήστες μπορούν να λαμβάνουν ενημερώσεις μέσω του ιστοχώρου, SMS, RSS ή από εφαρμογές τρίτων σχετικά με το Twitter. Το Twitter έχει μία ανάπτυξη της τάξης του (κρατηθείτε) 1382% κάθε χρόνο.

MySpace:

Είναι ιστοχώρος κοινωνικής δικτύωσης με αλληλεπιδραστικό περιεχόμενο χρηστών που περιλαμβάνει φίλους, προσωπικά προφίλ, ιστολόγια, ομάδες, φωτογραφίες, μουσική, και video. Απευθύνεται κυρίως σε εφήβους και ενήλικες απ' όλο τον κόσμο. Τον τελευταίο καιρό έχει επικεντρωθεί σε ότι έχει να κάνει με τη μουσική. Δεν είναι τυχαίο ότι πολλοί τραγουδιστές και groups πλέον ανακοινώνουν και δημοσιεύουν τις καινούριες τους δουλειές στο MySpace (είναι το μοναδικό κοινωνικό δίκτυο που επιτρέπει το upload ολόκληρων mp3s).

LinkedIn:

Αποτελεί ίσως το μοναδικό εστιασμένο σε επιχειρηματικά ενδιαφέροντα κοινωνικό δίκτυο. Οι χρήστες μοιράζονται τις επαφές τους με το δίκτυο τους και μπορούν να αναζητήσουν δουλειά, ανθρώπους και επιχειρηματικές ευκαιρίες που συνιστώνται από κάποια άλλα μέλη του δικτύου καθώς και να συνομιλήσουν στα διάφορα groups. Παράλληλα οι εργοδότες μπορούν να καταχωρήσουν περιγραφές θέσεων εργασίας για πιθανούς υποψήφιους. Τον τελευταίο καιρό χρησιμοποιείται πολύ για ανεύρεση των κατάλληλων υποψηφίων. Μεγάλη παρουσία επίσης έχουν τα κοινωνικά δίκτυα και στην μακρινή Ασία. Καθώς τα χαρακτηριστικά τους είναι δύσκολο να αναγνωριστούν, εύλογα έχουν παραλειφθεί από το συγκεκριμένο άρθρο. Ένα είναι σίγουρο: Η κοινωνική δικτύωση στο internet έχει ενισχύσει και δημιουργήσει νέους τρόπους επικοινωνίας και το μοίρασμα των πληροφοριών. Οι ιστοχώροι (websites) κοινωνικής δικτύωσης χρησιμοποιούνται καθημερινά από εκατομμύρια ανθρώπους, και φαίνεται ότι η ενασχόληση με τη κοινωνική μας δικτύωση στο internet θα είναι από τις καθημερινές μας δραστηριότητες (αν δεν είναι ήδη)... 



facebook

Του Ιωάννη Γαλάνη*

Πριν λίγο καιρό, όταν η προαναγγελία για την ανακοίνωση «ανακάλυψης εξωγήινης ζωής από τη NASA» είχε διαφημισθεί απ' όλα τα τηλεοπτικά δίκτυα ως η επικείμενη είδηση του αιώνα, είχα καθίσει κι ο ίδιος, αδημονώντας, ν' ακούσω το συγκλονιστικό νέο. Πλην «την επάτησα» όπως φαντάζομαι εκατομμύρια καλόπιστοι τηλεθεατές σε όλο τον κόσμο.

Το δέος της σημαντότητάς μας το νιώθουμε – αν θέλουμε να το κάνουμε - και χωρίς την καινούργια γνώση. Η ταπεινότης, και ως προσωπική στάση και ως αίσθηση όλης της ανθρωπότητας, είναι βασιλική αρετή. Και, κατά μία έννοια, ο κάθε τόπος και ο κάθε άνθρωπος αποτελεί κέντρο του σύμπαντος, γεγονός το οποίο ουδόλως εμποδίζει αυτό το κέντρο, ταυτοχρόνως, να βρίσκεται οπουδήποτε αλλού, είτε σε τόπους πάνω στη γη είτε σε ηλιακά συστήματα και πλανήτες. Η αυτοσυνειδησία, η γνώση δηλαδή που έχει το υποκείμενο για τον εαυτό του είναι διάφορη της γνώσης που αποκτά για τα αντικείμενα του κόσμου και η οποία μπορεί να υποχωρεί ή να καταργείται με τις νέες ανακαλύψεις. Οι θρησκευτικές αποκαλύψεις αφορούν στην καρδιά του ανθρώπου, στη βαθύτερη ουσία του και προήλθαν από την απόσταξη σωρευμένης πείρας που καμία φυσική ανατροπή δεν μπορεί να την αναιρέσει. Το μήλο της γνώσης είναι εσωτερικό. Ασχέτως αν – συμπεριλαμβανομένων των επιστημόνων - οι περισσότεροι άνθρωποι εξαντλούν τον εγκόσμιο βίο τους μάλλον χωρίς να καταφέρουν να το δαγκώσουν. Βεβαίως πολλοί εντάσσονται σε συστήματα, γίνονται οπαδοί θεωριών, αμύνονται πίσω από κάστρα δογμάτων, εκτελούν επιμελώς – ή και πλημμελέστερα - τελετουργίες και αποστηθίζουν νεκρά γράμματα «παραδόσεων».

Φροντίζουν, δηλαδή, τις επιπλώσεις οικιών που η ζωή τις έχει εγκαταλείψει. Αυτό όμως δεν καταργεί τη ζωή που έσφυζε, εκεί, κάποτε. Δεν αίρει την αλήθεια και την ελευθερία του πνεύματος το οποίο «όπου θέλει πνεί» και όπως βούλεται (μας εμπνέει να) μιλάμε και να πράττουμε όταν μας καταλάβει. Που καινούργιώνει τις βιολογικές μας ζωές και συγκαταβαίνει και συγκατανεύει στις πάντοτε ατελείς γλωσσικές μας συλλήψεις του.

Τον Ιούλιο του 1969 όταν ο Αμερικανός Νήλ Άρμστρογκ, ως πρώτος άνθρωπος, πάταγε στη σελήνη, ήμουν δώδεκα ετών. Κατοικούσα σε μία δασώδη περιοχή στο Κάτω Αθαμάνιο Άρτας. Έζησα μία άφατη, και παρθενική αγαλλίαση καθώς συνεπισκεπτόμουν, μαζί του, το δικό μου φεγγάρι. Αυτό που ακουρμαίνονταν τα ζωντανά τραγούδια των μεγάλων στα ξεφλουδίσματα όταν εμάς μεταμεσονύκτια, πάνω στα ροκόφυλλα μας έπαιρνε ο ύπνος. Εκείνο που σελάγιζε τ' αστέρια, σκέπαζε τους ίσκιους των ξωτικών, και αναγνώριζε τις φωνές του γκιών και τ' αηδονιού. Το ποιητικό, το μυθικό, το αληθινό. Αργότερα αξιώθηκα να μορφωθώ. Να σπουδάσω Μαθηματικά και Αστρονομία. Γνώρισα τις ακριβείς διαστάσεις, την απόστασή του απ' τη γη, τη σύσταση και τις θεωρίες για το σχηματισμό του, ότι η περιστροφή περί τον άξονά του είναι σύγχρονη μ' εκείνη της περιφοράς του περί την γη γι' αυτό και βλέπουμε πάντοτε το ίδιο του πρόσωπο. Το πραγματικό φεγγάρι, το ξεμαγεμένο, το πέτρινο. **A**

(Ολόκληρο το άρθρο στο www.artapress.gr)

*Ο Ιωάννης Γαλάνης είναι Μαθηματικός

AUTO GAS
ΧΑΒΕΛΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΣΥΣΚΕΥΩΝ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ ΚΙΝΗΣΗΣ

Γρήγορα, εύκολα & απλά

Μετατρέπουμε το αυτοκίνητό σας με κίνηση Υγραερίου.
Για ασφάλεια, οικονομία, απόδοση
& προστασία του περιβάλλοντος

7ο χλμ. ΑΡΤΑΣ - ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
26810 52202 & 6977 275250



Καρναβάλι Γυναικών Άρτας

ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΙΕΣ

Ένας ανάνηδος κόσμος

Του Ευάγγελου Αυδίκου*

Στις αποκριές, οι ρόλοι αλλάζουν. Καθένας που συμμετέχει βρίσκει την ευκαιρία να βγει έξω από την τυποποίηση, να αμφισβητήσει, να διακωμωδήσει. Η μεταμφίεση αναλαμβάνει να δώσει μορφή στην πρόσκαιρη αντι-δομή, που έχει τη θέση της βαλβίδας στην “χύτρα ταχύτητας”. Βοηθάει να φύγει ο ατμός, να αποκατασταθεί η ισορροπία και στη συνέχεια τα πράγματα να συνεχίσουν το γνώριμο ρυθμό.



Μεγαλώσαμε περιμένοντας τις αποκριές, ήταν ο καιρός για ξεσάλωμα. Ήταν η μόνη περίπτωση που η αναζήτηση παλιών ρούχων δεν δημιούργουσε άλλους συνειρμούς. Φουστάνια, ζακέτες, στηθόδεσμοι έβγαιναν από τα ερμάρια για να ντύσουν το γιο, τον αδελφό. Κοντά σ' αυτά, κουρέλια, αταίριαστα ρούχα που ο στόχος τους ήταν να παραπλανήσουν, να δώσουν την ευκαιρία σ' αυτόν που τα φορούσε να αλλάξει ταυτότητα, να γίνει κάποιος άλλος.

Ήταν η περίοδος της αθωότητας που η μεταμφίεση στηριζόταν στην ανάγκη όλων να διακόψουν τη ρουτίνα, να κρύψουν το πρόσωπό τους, να ξεφύγουν υποδουμένοι ρόλους.

Στα καρναβάλια των πόλεων, τα λεγόμενα αστικά καρναβάλια, εκείνο που προείχε ήταν η μεταμφίεση. Αντίθετα, στα αγροτικά δρώμενα η μεταμφίεση περιορίζεται σε συγκεκριμένους ρόλους που υπηρετούσαν το θάνατο της φύσης αλλά και την αναγέννησή της. Ένα τέτοιο είναι ο "Γληγοράκης" της Βόνιτσας.

Σε κάθε περίπτωση η μεταμφίεση είναι το κύριο μέσο για τη συμμετοχή σε μια αποκριάτικη εκδήλωση. Είναι ένα μέσο για αλλαγή, για ανατροπή των αντιλήψεων που είναι κυρίαρχες. Το καρναβάλι είναι, πρωτίστως, ένα ανεστραμμένο είδωλο του κόσμου, στο οποίο οι συμμετέχοντες αρπάζουν την ευκαιρία να βγάλουν τη γλώσσα στον ορθολογικό κόσμο. Σύμφωνα με τον Turner, τα καρναβάλια είναι μια αντι-δομή. Με άλλα λόγια, αυτό σημαίνει πως οι συγκεκριμένες τελετουργίες γυρίζουν ανάποδα τον κόσμο. Στον υπόλοιπο χρόνο, όλοι έχουν μια συγκεκριμένη στην κοινωνική δομή, στον τρόπο δηλαδή που είναι οργανωμένος ο κόσμος. Στις αποκριές, οι ρόλοι αλλάζουν. Καθένας που συμμετέχει βρίσκει την ευκαιρία να βγει έξω από την τυποποίηση, να αμφισβητήσει, να διακωμωδήσει. Η μεταμφίεση αναλαμβάνει να δώσει μορφή στην πρόσκαιρη αντι-δομή, που έχει τη θέση της βαλβίδας στην "χύτρα ταχύτητας". Βοηθάει να φύγει ο ατμός, να αποκατασταθεί η ισορροπία και στη συνέχεια τα πράγματα να συνεχίσουν το γνώριμο ρυθμό.

Το καλό με τη μεταμφίεση παλιότερα ήταν ότι είχε αυθορμητισμό. Σχεδόν τίποτε δεν ήταν προγραμματισμένο. Οι μεταμφιεζόμενοι ανακύκλωναν ρούχα που υπήρχαν στο σπίτι. Εκείνο που έδινε τον τόνο ήταν ο παράταιρος συνδυασμός και ο διαφορετικός ρόλος που υποδύονταν (ρόλος του αντίθετου φύλου, διαφορετικής ηλικίας). **Σήμερα, η μεταμφίεση είναι οργανωμένη και συνδεδεμένη με την αγορά. Η έμπνευση πλέον προέρχεται από γεγονότα πανεθνικής ή παγκόσμιας εμβέλειας.** Οι στολές είναι απαστράπτουσες, με υφάσματα αγορασμένα. Το θετικό είναι πως οι καρναβαλιστές λειτουργούν ως ομάδα που προετοιμάζεται αρκετό διάστημα. Δίνει λοιπόν η διαδικασία αυτή μεγαλύτερο βάρος στην παρέα και στη σύλληψη του θέματος, στα πλαίσια του οποίου όλα τα μέλη αναλαμβάνουν ίδιους ρόλους.

Η αλλαγή αυτή φαίνεται στην Ήπειρο στο καρναβάλι των γυναικών. Ξεκίνησε από κάποιες τολμηρές γυναίκες της Πρέβεζας (Παπατσώτσου, Ε. Νίκα, Α. Ντάβαρη, Ε. Νάνου, κ.λπ.), που είχαν την πρωτοβουλία να ταράξουν τα νερά της καθημερινότητας. Έχοντας μαζί τους τον Τάσιο Γιαμά, τον μοναδικό άντρα, διέσχισαν τους δρόμους της πόλης προσφέροντας χαρά. Ήταν ο αυθορμητισμός το στοιχείο που χαρακτήριζε όλα όσα έκαναν.

Τις τελευταίες δεκαετίες το καρναβάλι των γυναικών επεκτάθηκε και σε άλλες πόλεις (Αρτα). Απέκτησε όμως πιο τυποποιημένα γνωρίσματα. Ακολούθησε την πορεία όλων των καρναβαλιστικών εκδηλώσεων στις πόλεις που, εκτός από ελάχιστες εξαιρέσεις, μοιάζουν μεταξύ τους. Η μεταμφίεση συνεχίζει να εκτονώνει τους συμμετέχοντες. Όμως, η παρέλαση με την οποία κορυφώνονται οι εκδηλώσεις και οι ωραίες, φανταχτερές στολές αφαιρούν τον αυτοσχεδιασμό. **Η μουσική, τα megάφωνα, η τοπική αυτοδιοίκηση, η παρουσία των τοπικών αρχών, η εξέδρα είναι στοιχεία δανεισμένα από τις παρελάσεις των εθνικών εορτών.** Επιπλέον, τα κορμιά των καρναβαλιστών μοιάζουν "φυλακισμένα" σε ατσάλωτα κουστούμια. Η μεταμφίεση αυτή όμως δεν υπηρετεί το στόχο του ανεστραμμένου είδωλου. Ίσως χρειάζεται επιστροφή σε παλιότερες εποχές, όταν ο αυτοσχεδιασμός τροφούσε το μπρίο, την απελευθέρωση, το ξεσάλωμα. **A**

*Ο Ευάγγελος Αυδίκος είναι Καθηγητής Λαογραφίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

K-Frozen

**Φρεσκοκατεψυγμένα
Προϊόντα
Ποιότητας**

Κρεατικά
αρνάκι
χοιρινό κλπ.

Λαχανικά
αρακάς
φασολάκια
μπάμιες κλπ.

Κυνήσι
παγός
ορτύκια κλπ.

Μεγάλη ποικιλία ψαρικών

**...και
τροφοδοσίες
καταστημάτων**

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 15 & ΑΡΑΧΘΟΥ 31, ΑΡΤΑ - ΤΗΛ.: 26810 24981

ΒΑΣ. ΠΥΡΡΟΥ	ΠΛ. ΚΙΑΚΙΣ	ΜΑΣ. ΓΡΑΙΚΟΥ	ΑΡΑΧΘΟΥ	ΠΕΡ. ΟΛΟΣ
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ	ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ	ΑΡΑΧΘΟΥ	ΑΡΑΧΘΟΥ	ΠΕΡ. ΟΛΟΣ
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	S/M SISA	S/M ΚΡΕΑΤΩΝ ΑΦΟΙ ΠΟΛΛΑΔΗΣ	S/M ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΕΡ. ΟΛΟΣ

Clip Art

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΒΙΒΛΙΟ - ΣΙΝΕΜΑ - ΘΕΑΤΡΟ - ΤΕΧΝΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

BIBLIO

Του ΚΩΣΤΑ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗ*

Όταν η ποίηση επιβραβεύεται



ΤΑ ΕΥΡΕΤΡΑ
ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ
ΙΚΑΡΟΣ 2010
ΣΕΛ. 76
ΤΙΜΗ 14,77

Πάνω από μισό αιώνα παρουσίας έχει κλείσει η **Κική Δημουλά** στα ποιητικά μας πράγματα, με τα «**Εύρετρα**» να αποτελούν, μαζί με τη συγκεντρωτική έκδοση των ποιημάτων της το 1988, το δέκατο έκτο ποιητικό βιβλίο της. Μέλος της Ακαδημίας, βραβευμένη τρεις με Κρατικό Βραβείο (το 1972 για το «**Λίγο του κόσμου**», το 1989 για το «**Χαίρε ποτέ**», λίγες μέρες πριν με το Μεγάλο Βραβείο για το σύνολο του έργου της), συν ένα βραβείο Ουράνη, συν το περιινό Ευρωπαϊκό Βραβείο Λογοτεχνίας, μπορεί κανείς να ισχυριστεί σήμερα, στα ογδόντα χρόνια της –όχι χωρίς να στενοχωρήσει ορισμένους–, ότι είναι η σημαντικότερη εν ζωή ποιητική φωνή της Ελλάδας.

Ωστόσο, αυτό που κάνει το «**φαινόμενο Δημουλά**» εντελώς ξεχωριστό, ακόμη και για τη χώρα μας, χώρα μεγάλων ποιητών (που όμως χρειάστηκε πρώτα να τιμηθούν με Νόμπελ ή να μελοποιηθούν για να «περάσουν» στο λαό), είναι η τεράστια απήχησή της, τόσο ως ποιήτριας όσο κι ως πρόσωπο που εκφέρει λόγο. Ακόμη και οι τελευταίες ποιητικές συλλογές του νομπελίστα Ελύτη, τη δεκαετία του '90, αν και αποτελούσαν σημαντικά γεγονότα, δεν έκαναν τόσους πολλούς ανθρώπους να τρέξουν στο βιβλιοπωλείο. Οι εκπομπές στις οποίες έχει εμφανιστεί στην τηλεόραση μεταδίδονται κι αναμεταδίδονται, με σημαντική για το είδος τους θεαματικότητα, ενώ άμα τη εμφανίσει της σε δημόσιους χώρους (π.χ. στο Μέγαρο, πριν λίγα χρόνια) συρρέουν πλήθη.

Η ποίησή της, χαμηλόφωνη, εσκεμμένα «μικρού» βελνεκούς –τα περισσότερα ποιήματά της χωράνε σε μία, άντε σε δύο σελίδες– χαρακτηρίζεται από την ουσιαστικοποίηση αφηρημένων εννοιών («**Ευλαβούμαι Ανάγκη, / ότι εσύ έπλασες το συνεχές του κόσμου, / το δώσ' μου, το δεν έχω του.**») τον εξομολογητικό τόνο («**Τη στάχτη κατά βάθος δεν τη συμπαθώ**»), την παιγνιώδη διάθεση («**Καταζητούμαι. Διέρρηξα το βίο μου.**»), την απομυθοποιητική λειτουργία («**Όχι, άλλες πληροφορίες για τον έρωτα δεν έχω**»). Από αυτή την άποψη, ίσως ο πιο χαρα-

κτηριστικός τίτλος ποιητικής της συλλογής να ήταν εκείνο το «**Το λίγο του κόσμου**», του 1971. Εξύμνηση του λίγου, του μικρού, του εσωτερικού χώρου, της καθημερινότητας, δυσπιστία στις μεγάλες αφηγήσεις, διαρκής αυτοϊπονόμηση. «**Κι όμως το ξέρουμε / τι πόλος έλξης είναι το μικρό / για το θηριώδες**», γράφει στο ποίημα «**Φταίμε κι εμείς**». Για να συνεχίσει: «**παράδειγμα πόσο η μεγάλη απώλεια / έλκεται απ' το μικρό σκουλήκι**».

Στα «**Τα εύρετρα**», η ποιήτρια έχει χτυπήσει φλέβα χρυσού. Ακόμη και με μια γρήγορη ματιά, διακρίνει κανείς στίχους που θα διακινηθούν από στόμα σε στόμα, φράσεις σύντομες και υποβλητικές σαν συνθήματα ενός άλλου κόσμου. Υπάρχουν ποιήματα για όλα τα γούστα και όλα τα βαλάντια: Μεγάλες παιγνιώδεις συνθέσεις, μικρά ξαφνιάσματα, κλεισίματα του ματιού για τους επίπολους όσο και για τους επίπονους αναγνώστες· ακόμη και για τους κριτικούς. «**Λίγο να μην τεμπέλιαζε ο νους μου/ και να μην το 'ριχνε στο χύμα / λίγο τραγουδιστά να εξαπατούσανε / τη σοβαρότητα η στίχοι του / θα είχε προ πολλού μελοποιηθεί / εκείνο το άγραφο ακόμη όνειρό μου**» («**Συν Αθηνά και χείρα κίνει**»).

Η καθημερινότητα, με τα τελετουργικά της, τα αντικείμενά της, τους καφέδες, τα φλιτζάνια, τα τσιγάρα, είναι και πάλι εδώ, ωστόσο τα περισσότερα ποιήματα διακρίνονται από ένα «πέταγμα» προς το ανοίκειο, λες και η συνομιλία με τον καθημερινό κόσμο να έχει φτάσει σε κάποιο όριο («**όλα κλειστά / πουθενά φαρμακείο / μάταια επιμένει / κάτι να πονάει**» («**Κεραμεικός – Κυριακή**»). Και βέβαια, πανταχού παρών, το ζωτικό χιούμορ, που εκτρέπεται προς την αλληγορία: «**Βάρκα ελήφθη / κουπί και θάλασσα όχι. / Αμέλησες ή τα έκλεψε η ίδια / η μεταφορική τους σημασία; (Τηλεγράφημα επείγον)**» **A**

*Ο Κώστας Κατσουλάρης
είναι συγγραφέας και βιβλιοκριτικός.
kostas.katsoularis@gmail.com



ΘΩΜΑΣ ΨΥΡΡΑΣ
ΚΙΛΕΛΕΡ Στον ήλιο μοίρα
Από το ξεκίνημα του αγώνα ως την εξέγερση και την τελική λύση (1881-1923)

Μια χρονογραφία στην οποία ο αναγνώστης παρακολουθεί την εξέλιξη του αγροτικού ζητήματος (1881-1923) και διαβάζει μια γλαφυρή ανασύσταση της ζωής εκείνη την εποχή.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaximio.gr



PJ Harvey
“Let England Shake”
 Vagrant rec.

Εκπλήσσει για ακόμη μια φορά η **PJ** με τον καινούργιο της δίσκο, καθώς και σ' αυτόν παρουσιάζει καινούργια στοιχεία στον ήχο της. Ο τίτλος του δίσκου προϊδεάζει για το περιεχόμενο. Κατά κάποιο τρόπο η **PJ** αποτίνει φόρο τιμής στη μουσική παράδοση της χώρας στην οποία μεγάλωσε. Σκληρές στιγμές δεν υπάρχουν και πολύ λίγα τραγούδια θυμίζουν κάτι από τις δουλειές της δεκαετίας του '90. Οι ερμηνείες είναι σε ψιλές νότες, χρησιμοποιούνται διάφορα όργανα και παραδοσιακές αγγλοσαξονικές μουσικές φόρμες χωρίς όμως να υπάρχει εγκλωβισμός αλλά περισσότερο προσαρμογή στα σύγχρονα δεδομένα. Η **PJ** πάντα ήταν ανήσυχη και έψαχνε τη διαφορετικότητα και το **“Let England Shake”** αποτελεί ακόμη ένα βήμα προς αυτή τη κατεύθυνση. **A**



Mogwai
“Hardcore will never die, but you will”
 Sub Pop rec.

Οι **Mogwai** από το **«Happy songs for happy people»** αλλάξαν ουσιαστικά ρότα αφήνοντας πίσω τον τραχύ ήχο και λοξοδρομώντας από τον κλασικό post rock δρόμο. Το αποκορύφωμα αυτής της πορείας αποτελεί η τωρινή κυκλοφορία τους που εκτός από τα φωνητικά, μην φαντασθείτε όχι πολλά πράγματα, έχουνε εισάγει και στοιχεία από χώρους που ως τώρα δεν είχανε καμία σχέση με τον ήχο τους. Η ροπή τους ειδικά προς το **krautrock** είναι εξόφθαλμη σε τραγούδια όπως το **White noise**. Οι **Mogwai** και μ' αυτό το δίσκο αποδεικνύουν ότι έχουνε τεράστιες δυνατότητες και την ικανότητα να κινηθούν σε διάφορα πεδία προσφέροντας συνθέσεις πολύ υψηλού επιπέδου. Ένας δίσκος πολυδιάστατος σαν αυτόν δύσκολα βρίσκεται στην εποχή μας. **A**



Iron and wine
“Kiss each other clean”
 warner Bros rec.

Πέμπτος δίσκος για τον **Sam Beam** που ήδη με τον προηγούμενο **“Shepherd's dog”** άφησε πίσω την ερασιτεχνική αισθητική και άρχισε να δίνει ιδιαίτερη προσοχή στην παραγωγή του υλικού του. Πέρα από αυτό οι συνθέσεις του παραμένουν ευρηματικές και δεν διστάζει πλέον να τις γεμίζει. Επίσης αν και παραμένει πιστός στο **folk ιδίωμα** έχει παραμερίσει τις **western διαθέσεις** του εξελισσόμενος σ' έναν τραγουδοποιό πρώτης γραμμής. Το υλικό είναι ιδιαίτερα περιεκτικό και δουλεμένο, ενώ οι στίχοι παραμένουν σε ποιητικά επίπεδα. Ο συναισθηματισμός επίσης είναι έντονος γεγονός ασφαλώς που κατά πολύ οφείλεται και στην ερμηνευτική ικανότητα του **Beam** που αφηγείται τις ιστορίες του με ιδιαίτερη τρυφερότητα και γλυκύτητα. **A**



Disappears
“Guider”
 Kranky rec.

Οι **Disappears** ξεκινήσανε σαν project αλλά η δεύτερη κυκλοφορία τους μέσα σε διάστημα μικρότερο των δύο χρόνων τους καθιστά μια από τις πιο ενδιαφέρουσες μπάντες. Έξι συνθέσεις αυτή τη φορά αλλά μια εξ' αυτών, το **επικό Revisiting**, διαρκεί ένα τέταρτο. Η μίξη και αυτή τη φορά είναι άψογη. **Shoegaze, garage, stoner** και η αγάπη τους για τους γερμανούς **Can** βρίσκουνε σκέπη κάτω από το ίδιο πρίσμα. Οι ερμηνείες του **Brian Case** είναι και αυτή τη φορά καθηλωτικές. Οι **Disappears** ίσως είναι η πιο υποχθόνια μπάντα που κυκλοφορεί αυτή τη στιγμή έχοντας την δυνατότητα με το απίστευτο **groove** τους να υπνωτίσουνε και να κατακτήσουνε ολοκληρωτικά τον ακροατή. **A**

ΟΒΕΝΤΡΟΟΤΤΙΚΟ
ΟΠΤΙΚΑ - ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ
 ΣΚΟΥΦΑ 65 - ΤΗΛ.: 26810 78109

be younique

POLICE

Πλοήγηση “ο επιμένων... Ευρωπαϊκά”

Το ευρωπαϊκό σύστημα παγκόσμιας δορυφορικής πλοήγησης, ονόματι **Galileo**, θα τεθεί σε λειτουργία το 2014. Ο προπομπός του, ονόματι **EGNOS**, που βελτιώνει την ακρίβεια του GPS σε όλη την Ευρώπη, παρέχει ήδη υπηρεσίες σε διάφορους χρήστες, όπως οι γεωργοί, ο στρατός, οι διασώστες, κτλ. μέχρι και οι ποδηλάτες. Η Ε.Ε. άρχισε να αναπτύσσει τα δικά της προγράμματα δορυφορικής πλοήγησης πριν από δέκα χρόνια για στρατηγικούς και οικονομικούς λόγους. Σήμερα οι λόγοι αυτοί εξακολουθούν να αποτελούν τα πρωταρχικά κίνητρα για την υλοποίηση αυτών των προγραμμάτων. Αναγνωρίζοντας τον καθοριστικό ρόλο της δορυφορικής πλοήγησης στη σύγχρονη κοινωνία, τα κράτη μέλη συμφώνησαν ότι **η Ευρώπη έπρεπε να διασφαλίσει την ανεξαρτησία της από το αμερικανικό σύστημα GPS και το ρωσικό σύστημα Glonass**. Τα συστήματα Galileo και EGNOS ανήκουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση και στοχεύουν στην ικανοποίηση των αναγκών της στον οικονομικό τομέα και στον τομέα της ασφάλειας. Όπως το Διαδίκτυο, έτσι και η δορυφορική πλοήγηση αποτελεί οικονομικό καταλύτη για την καινοτομία και τη δημιουργία απασχόλησης σε ευρύ φάσμα τομέων. Σήμερα περί τα 800 δισ. ευρώ του ευρωπαϊκού ΑΕΠ βασίζονται στη χρήση της δορυφορικής πλοήγησης. Σύμφωνα με εκτιμήσεις, η παγκόσμια αγορά για τα εν λόγω προϊόντα και υπηρεσίες αυξάνεται με ρυθμό της τάξης του 30% τα τελευταία χρόνια και η αξία της αναμένεται να ανέλθει σε 240 δισ. ευρώ έως το 2020.

Η EGNOS και αργότερα το Galileo θα έχουν ως αποτέλεσμα να αυξηθεί κατά πολύ η διαθεσιμότητα και να βελτιωθεί η ακρίβεια των σημάτων πλοήγησης από το διάστημα. Οι χρήστες θα λαμβάνουν ταχύτερα πιο αξιόπιστα σήματα και θα είναι σε θέση να προσδιορίζουν τη θέση τους με ακρίβεια ενός μέτρου, ενώ το GPS επιτρέπει σήμερα τον εντοπισμό θέσης με περιθώριο λάθους αρκετών μέτρων. Συνάμα οι δέκτες οι οποίοι θα βγουν στο εμπόριο θα μπορούν να χρησιμοποιούν και τα 3 πλέον συστήματα προκειμένου να επιτύχουν μεγαλύτερη ακρίβεια.



Χάρη στη μεγαλύτερη ακρίβεια, διαθεσιμότητα και αξιοπιστία, θα αυξηθούν οι δυνατότητες καινοτομίας τόσο για τις επιχειρήσεις όσο και για τους επιχειρηματίες. Για παράδειγμα, τα συστήματα μπορούν να χρησιμοποιούνται για τη βελτίωση των μεταφορών και των υπηρεσιών έκτακτης ανάγκης της Ε.Ε., καθώς και της διαδικασίας επιβολής του νόμου, της ασφάλειας στα σύνορα της Ε.Ε., της ασφάλειας των ειρηνευτικών αποστολών και πολλών άλλων εφαρμογών. Η EGNOS, η οποία λειτουργεί από τον Οκτώβριο του 2009, παρέχει ήδη οφέλη, όπως αύξηση της φυτικής

παραγωγής χάρη στη μεγαλύτερη ακρίβεια όσον αφορά τη σπορά και τον ψεκασμό με λιπάσματα.

Φέτος αναμένεται να εγκριθεί η χρήση της από τις ευρωπαϊκές αεροπορικές εταιρείες, παρέχοντας έτσι μεγαλύτερη ασφάλεια στους επιβάτες.

Εν τω μεταξύ, οι δύο πειραματικοί δορυφόροι του συστήματος Galileo βρίσκονται ήδη σε τροχιά. Η Ε.Ε. θα εκτοξεύσει τους πρώτους τέσσερις επιχειρησιακούς δορυφόρους φέτος και τον επόμενο χρόνο. Στη συνέχεια, θα εκτοξεύονται δύο δορυφόροι κάθε τρεις μήνες μέχρι την έναρξη των αρχικών επιχειρήσεων το 2014.

Το σύστημα Galileo προβλέπει δυο συχνότητες, η μια θα είναι ελεύθερη με κυκλικό σφάλμα 2-4 m, και μια που θα είναι επί πληρωμή και με ειδικούς δέκτες και που θα έχει κυκλικό σφάλμα 0,20 m για εξειδικευμένους πελάτες -Κυβερνήσεις -αεροπλοΐα -στρατός κλπ. **Για τους απλούς χρήστες σαν εμάς αυτό σημαίνει ότι θα δούμε στα παρμπρίζ των αυτοκινήτων μας σύντομα πολύ πιο ακριβείς συσκευές πλοήγησης με επιπλέον δυνατότητες.** **A**

www.artapress.gr



PicoHD 5.1: Τα ακριβά αρώματα σε μικρά μπουκάλια

Το μέγεθός του δεν ξεπερνά τα 75 x 65 x 15 χιλιοστά και το βάρος αγγίζει τα 60 gr. Δεν είναι μόνο μικρό, είναι και καλοφτιαγμένο, κατασκευασμένο από μεταλλικό

περίβλημα. Είναι ένα **media player τσέπης σε μέγεθος πιστωτικής κάρτας** και πάχος που φλερτάρει με το ένα εκατοστό.

Αν και οι ακμές παρέχουν οριακό χώρο, εν τούτοις χωράνε την υποδοχή για την τροφοδοσία, μία έξοδο HDMI, μία θύρα USB, μία έξοδο AV [Compostie & Line out] με βύσμα jack και υποδοχή για κάρτες SD/MMC. Οι αλλαγές στο εσωτερικό του PicoHD5.1 σε συνδυασμό με κατάλληλο firmware, επιτρέπουν από το ίδιο βύσμα mini-jack (όπως και στο PicoHD), να είναι δυνατή η έξοδος τόσο των αναλογικών, όσο και των ψηφιακών σημάτων ήχου. Αντίστοιχες φυσικά προσθήκες έχουν γίνει και στο μενού ρυθμίσεων ήχου της συσκευής.

Επίσης, πρέπει να σημειωθεί ότι οι ενδείξεις επί της οθόνης αν και λιτές σε γραφικά, εν τούτοις είναι κατανοητές, εύκολες σε προσπέλαση και το κυριότερο διαθέτουν και ελληνικούς χαρακτήρες.

Στα χαρακτηριστικά του ενδιαφέρον παρουσιάζει ο ισχυρισμός ότι χρησιμοποιεί έναν "πανίσχυρο επεξεργαστή".

Θα λέγαμε ότι δεν έχει άδικο, σε ότι αφορά στην απόκριση του. Στην πράξη το PicoHD διαβάζει USB και διάφορους σκληρούς δίσκους [HDD] που μπορεί να χρησιμοποιήσετε, ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι η θύρα 'βλέπει' εξωτερικούς δίσκους και μνήμες διαμορφωμένες κατά FAT, FAT32 και NTFS. Η συμβατότητά του από πλευράς format, είναι από τις πλέον ολοκληρωμένες για την κατηγορία του. Επίσης, σημειώστε τη δυνατότητα μετατροπής των AC3 και DTS σε Stereo, γεγονός που το καθιστά το ιδανικό player για την απόλαυση των αρχείων σας σε οποιαδήποτε τηλεόραση.

Πηγή: Crystal Audio - Τιμή: 64.99 €

Glif: Too damn useful

Το Glif είναι μια βάση τριπόδου & βάση πολλαπλών χρήσεων για iPhone 4.

Μικρό, απλό, κομψό και πανέξυπνα σχεδιασμένο. Από αυτή την απλή σχεδίαση αναδεικνύονται αμέτρητες χρήσεις.

Τοποθετήστε το iPhone σας 4 σε ένα τρίποδο για τη λήψη εκπληκτικών φωτογραφιών ή τη δημιουργία ταινιών.

Στηρίξτε το iPhone σας για hands-free FaceTiming ή παρακολούθηση βίντεο. Όλα αυτά και πολλά άλλα σε μια συμπαγή ανθεκτική σχεδίαση για τους φίλους της φωτογραφίας, του βίντεο και του iPhone 4.

Άλλωστε το Gizmodo αναφέρει: "Too damn useful to ignore!"



Πηγή: www.theglif.com - Τιμή: 20\$

Logitech Squeeze Touch: Για μουσικόφιλους και όχι μόνο

Το squeezebox touch είναι η τελευταία προσθήκη στην οικογένεια της Logitech και προσφέρει τη δυνατότητα ανα-



παραγωγής με πολύ καλή ποιότητα είτε offline είτε δικτυακά μέσω media server (squeezebox server, iTunes, κτλ.) και φυσικά μέσω του internet (ιντερνετικό ραδιόφωνο κτλ.)

Φυσικά **υποστηρίζει όλα τα μουσικά formats** (MP3, FLAC, WAV, AIFF, WMA, Ogg Vorbis, HE-AACv2, HD-AAC, Apple Lossless, WMA Lossless, APE κ.α.) και για τους τελειομανείς αναπαράγει και τα 24/96 σαν 24/96 (στην φυσική τους ανάλυση χωρίς να τα κάνει 16/44.1) τα δε 24/192 (όσα υπάρχουν) τα αναπαράγει σαν 24/96. Στο πίσω μέρος του υπάρχουν usb θύρα, εξόδους coaxial και optical, θύρα ethernet,

έξοδος για ακουστικά καθώς και αναλογικές stereo RCA (άρα έχει ενσωματωμένο dac) και πλάγια έχει SD card slot (για μουσικά αρχεία, φωτο κλπ). Μέσω του usb port συνδέονται και σκληροί δίσκοι αν αυτό χρειαστεί.

Η 4,3 ιντσών touch οθόνη είναι 24-bit color οθόνη LCD και επίσης υπάρχει αισθητήρας που βλέπει τις συνθήκες του περιβάλλοντος και αναλόγως ρυθμίζει την φωτεινότητα της οθόνης. Η σημαντική λεπτομέρεια που καθιστά την αγορά της εν λόγω συσκευής πολύ δελεαστική είναι το πανέμορφο και πανεύκολο user interface καθώς η υποστήριξη πολλών online υπηρεσιών.

Πηγή: amazon.co.uk - Τιμή: 230 €



Tizi: Πιάστε Digea και ERT Digital με το iPhone σας

Γιατί να πηγαίνουν χαμένες οι οθόνες των αγαπημένων σας gadget; Η Equinox

έφτιαξε ένα **ψηφιακό δέκτη**

DVB-T που δίνει τηλεοπτικές διαστάσεις στο iPhone ή στο iPad σας με την ονομασία Tizi.

Το Tizi ζυγίζει λίγο πάνω από 70 γραμμάρια και έχει μικρές διαστάσεις. Η σύνδεση μεταξύ του Tizi και του iPhone/iPad γίνεται μέσω Wi-Fi, έτσι δεν είναι υποχρεωτικό να έχετε το δέκτη «κολλημένο» στο κινητό ή στη ταμπλέτα σας. Ο δέκτης έχει επαναφορτιζόμενη μπαταρία και είναι πλήρως συμβατός με τα multitasking χαρακτηριστικά των νέων iOS. Έχει φυσικά τη δική του κεραία και θα σας παρέχει πολλές ώρες θέασης στις οθόνες σας.

Πηγή: Equinox
Τιμή: 150 €



ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΥΔΙΚΟΣ

“Χρειάζεται να δώσουμε όραμα στους νέους.
Να πιστέψουν πως όλα δεν είναι
αποκλειστικά και μόνο υπόθεση δοσοληψίας.”

**Καθηγητής Λαογραφίας του Τμήματος Ιστορίας -
Αρχαιολογίας – Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Παν. Θεσσαλίας
Γεννήθηκε στην Πρέβεζα, με καταγωγή από το Συρράκο.
Πήρε το πτυχίο του κλασικού τμήματος της Φιλοσοφικής
Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
και υπηρέτησε στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση .
Εκπόνησε τη διατριβή του στο τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας
του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (1992).
Υπηρετεί ως Καθηγητής Λαογραφίας στο Τμήμα Ιστορίας,
Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας
του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
Διετέλεσε πρόεδρος του τμήματος (2006-2008)
και διευθυντής του Τομέα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.
Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά
και ξένα περιοδικά (Journal of American Folklore).**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΤΙΝΟΣ ΓΙΩΤΗΣ

Γυρνώντας στα παλιά: πώς βρεθήκατε στο χώρο της λογοτεχνίας;

Μου άρεσε πάντα να γράφω, μάλιστα μ' έναν τρόπο που δεν είχε τα κλασικά γνωρίσματα της επιστημονικής γραφής. Όμως, στη λογοτεχνία με μύησε ο παππούς μου, τον οποίο δεν γνώρισα αλλά η ιστορία του πάντα με απασχολούσε. Σκοτώθηκε από διασταυρούμενα πυρά Ελασιτών και Εδουσιτών στο Συρράκο. Ήταν ένα θύμα που ουδέποτε αναγνωρίστηκε ως τέτοιο από αυτούς που αποδίδουν τιμές. Δεν ανήκε πουθενά κι έτσι η μνήμη του περιθωριοποιήθηκε. Η ανάγκη να μιλήσω γι' αυτόν μ' έναν τρόπο τρυφερό με έφερε στη λογοτεχνία, με την οποία συζούσα για πολύ καιρό. Ένωθα πως του το χρυστούσα.

Ίντερνετ και λογοτεχνία. Τί είδους σχέση;

Το διαδίκτυο είναι μια νέα γλώσσα κι ως τέτοια προκαλεί αμηχανία σ' αυτούς που είχαν μάθει σ' άλλες μορφές επικοινωνίας. Είναι η ίδια καχυποψία που συνάντησε η τυπογραφία όταν έφερε έναν άλλο κόσμο, διαφορετικό από τον χειρόγραφο και προφορικό. Το διαδίκτυο από μόνο του έχει μαγεία. Είναι η δυνατότητα να ανακαλύψεις ανθρώπους, τόπους, προβληματισμούς. Είναι η ταχύτητα. Είναι που δημιουργεί έναν διαδικτυακό τόπο, όπου δεν ισχύει ο χώρος όπως τον ξέρουμε ως τώρα. Καταργεί τα σύνορα της απόστασης αλλά και τις δεσμεύσεις της αγοράς. Παρακολουθώ τα ηλεκτρονικά περιοδικά για τη λογοτεχνία που δημιουργούν μια φουσκοθαλασσιά στη δημιουργία. Νέοι ποιητές και πεζογράφοι έχουν την ευκαιρία να προβάλλουν το έργο τους. Ιδίως για τους ποιητές το διαδίκτυο είναι ένα βήμα που τους ανοίγει δρόμους επικοινωνίας με ακροατήρια που ενδεχομένως δεν έχουν τακτική επίσκεψη στα συμβατικά βιβλιοπωλεία και περιοδικά. Προσωπικά χρησιμοποιώ το διαδίκτυο. Διαθέτω ιστολόγιο (www.evangelosavdikos.blogspot.gr), στο οποίο προτείνω βιβλία για ανάγνωση αλλά και αναρτώ ό,τι έχει σχέση με τα δικά μου έργα.

Ζούμε στην εποχή της εικόνας. Πιστεύετε ότι η τηλεόραση έχει επιβάλλει, ανεπιστρεπτή, την εύκολη θέαση και κατά συνέπεια η ανάγνωση παραμερίζεται ;

Ξοδεύουμε πολλές ώρες στην οθόνη της τηλεόρασης κι αυτό είναι σε βάρος της ανάγνωσης λογοτεχνίας. Για το αν αυτό είναι δρόμος χωρίς γυρισμό δεν μπορώ να το πω με σιγουριά. Ασφαλώς, η εικόνα έχει τη δική μας δύναμη. Αυτό δεν είναι απαραίτητα κακό. Εξαρτάται από τον τρόπο που χρησιμοποιείται. Σήμερα, αυτό που χαρακτηρίζει την εικόνα είναι η ταχύτητα, ο στροβιλισμός της κάμερας και ο καταιγισμός σκηνών. Είναι κάτι που επιβλήθηκε από τις επιλογές ταινιών που κάνουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί. Σ' αυτό το ρυθμό χτίζονται και τα διάφορα σίριαλ. Έτσι γνωστός τηλεοπτικός έκρινε αρνητικά την τηλεοπτική σειρά «Το νησί», γιατί υιοθέτησε τον αργό ρυθμό του Αγγελόπουλου. Αναφέρω το παράδειγμα για να απανήσω στο ερώτημά σας. Πιστεύω στη μαγεία του διαβάσματος. Αν η τηλεόραση βοηθήσει σ' αυτό, θεωρώ ότι μπορούμε να έχουμε καλά αποτελέσματα για την ανάγνωση λογοτεχνίας.

Βρίσκετε κάποιου είδους ευτυχία στην ανάγνωση των διβλίων;

Ανήκω σε μια γενιά που μεγάλωσε με το διάβασμα. Ήταν ο μόνος τρόπος να ανακαλύψει καινούργιους πολιτισμούς, να ταξιδέψει, να διασκεδάσει, να αποκτήσει γνώσεις. Θεωρώ λοιπόν πως η ανάγνωση είναι μια μύηση σε έναν διαφορετικό κόσμο κάθε φορά. Είναι η ησυχία, η σιωπή, η ηδονή που προσφέρει ο ήχος των σελίδων που αλλάζουν, η ανακάλυψη των ηρώων, η αγωνία για την εξέλιξη, η κορύφωση, η λύτρωση-όποιο κι αν είναι το τέλος. Το διάβασμα είναι μια προσωπική υπόθεση που προσφέρει συγκινήσεις. Δεν αλλάζω αυτή την ευκαιρία.

Τί θα αλλάζατε από την σημερινή εικόνα της Ελλάδας;

Αυτό που λείπει από τη σημερινή Ελλάδα είναι η ελπίδα, η αισιοδοξία. Η χώρα μας χρειάζεται πιο υπεύθυνους ανθρώπους σε όλους τους τομείς. Χρειάζεται να δώσουμε όραμα στους νέους. Να πιστέψουν πως όλα δεν είναι αποκλειστικά και μόνο υπόθεση δοσοληψίας.

Εξακολουθείτε να επιστρέφετε στο γενέθλιο τόπο, κυριολεκτικά και μεταφορικά;

Ο γενέθλιος τόπος είναι ένας ομφάλιος λώρος, από τον οποίο δεν μπορεί κανείς να ξεφύγει. Όσο κι αν του γυρίζεις τις πλάτες, θα βρει τον τρόπο να σε επισκεφτεί είτε στα όνειρα, είτε στις στιγμές της ενοχής είτε στις ώρες της νοσταλγίας. Η Ήπειρος είναι ένας τόπος που με συνοδεύει. Νιώθω έτσι κι αλλιώς προσωρινός, όπου κι αν πηγαίνω (Αλεξανδρούπολη, Βόλος, Φλώρινα). Πάντα επιστρέφω στο σπίτι μου στην Πρέβεζα. Ο χρόνος των διακοπών αποκτά νόημα όταν ασχολούμαι με τα δέντρα μου, μαζεύω χόρτα και απολαμβάνω τον Αμβρακικό κόλπο άλλοτε ήρεμο κι άλλοτε φουρτουνιασμένο. Τα ακαρνανικά βουνά κι ο άγιος Θωμάς είναι τα ορόσημα του κόσμου τις ώρες του καφέ, ενώ η θωριά της Λευκάδας δίνει γήινο σχήμα στο Ιόνιο πέλαγος. Το καλοκαίρι το Συρράκο, ο τόπος καταγωγής, γίνεται ο τόπος επιστροφής στην προγονική μνήμη και ανανέωσης των όρκων πίστης με τις σκιές των νεκρών μας που σέρνουν τον Γιαν'Κώστα στην Γκούρα. Αυτός ο κόσμος είναι η μήτρα της λογοτεχνικής μου έμπνευσης. Νιώθω ακρωτηριασμένος χωρίς αυτό τον κόσμο. Είναι το μαξιλάρι μου στη διασπορά.

Τί σας αρέσει από (σ)την Ήπειρο;

Είναι η ποικιλία της. Συνήθως, πολλοί ταυτίζουν την Ήπειρο με τα Γιάννινα, ιδίως το Ζαγόρι. Η Ήπειρος είναι πολλά πράγματα, κρύβει εκπλήξεις κι αντιθέσεις που ανανεώνουν συνεχώς στην Ήπειρο. Ποτέ δεν την χορταίνεις. Από τη βόρεια Πίνδο και τα Τζουμέρκα ως τον κάμπο της Άρτας και τα παράλια του Ιονίου οι εικόνες και οι μορφές του πολιτισμού είναι πολλές.

Τί δεν σας αρέσει από (σ)την Ήπειρο;

Οι Ηπειρώτες που έχουν πετύχει τόσα πολλά στη διασπορά δεν έχουν καταφέρει να συνεργαστούν. Οι διάφορες περιοχές φαίνεται να ακολουθούν παράλληλους δρόμους. Η Ήπειρος είναι, ίσως η μόνη περιφέρεια στην Ελλάδα, που δεν έχει ισορροπία.

Ποια είναι τα σχέδιά σας για το άμεσο μέλλον;

Ως γραφιάς δεν μπορώ παρά να σχεδιάζω και να γράφω λογοτεχνία. Είναι η ασπίδα μου στις “κατραπακίες” της καθημερινότητας

Ποια συμβουλή έχετε κρατήσει για τη ζωή, ως μότο, από τους γονείς σας;

“Πάρε, γιε μου, τη ζωή σου στα χέρια σου”. Αυτό φιλοδοξώ να αφήσω στους νέους, τους μαθητές μου, αλλά και στο δικό μου γιο. **A**



Ποιότητα και γεύση στο κοτόπουλο από το 1966

Ο Αγροτικός Πτηνοτροφικός Συνεταιρισμός Άρτας, με σεβασμό στην παράδοση και σημείο αναφοράς την αγάπη για την ελληνική οικογένεια, από το 1966 παράγει καθημερινά και "τοποθετεί" στο τραπέζι της μια ανέκλιμτη διατροφική αξία, βασικό στοιχείο της περιφερικής μεσογειακής διατροφής. Κοτόπουλα που τρέφονται με φυτικές τροφές και ξεχωρίζουν για την ποιότητα και τη γεύση τους. Με πιστοποίηση ποιότητας (ISO 9001) για όλα τα στάδια της παραγωγής και σύστημα διασφάλισης υγιεινής (HACCP), ο Αγροτικός Πτηνοτροφικός Συνεταιρισμός Άρτας επενδύει με συνέπεια τόσο στον εκσυγχρονισμό των εγκαταστάσεων και στην προστασία του περιβάλλοντος (24ωρος βιολογικός καθαρισμός), όσο και στη συνεχή βελτίωση και επέκταση της παγκόσμιας των προϊόντων του. Πάνω από 100 προϊόντα νηπιού και κατεψυγμένου κρέατος κοτόπουλου, τώρα με νέα εμφάνιση, μοντέρνες συσκευασίες και πάντα με ένα βασικό, κοινό παρονομαστή... Αδιαπραγμάτευτη ποιότητα και μοναδική γεύση για πάνω από 4 δεκαετίες.

Γιατί οι καιροί μπορεί ν' αλλάζουν...

Οι αξίες όμως παραμένουν σταθερές!



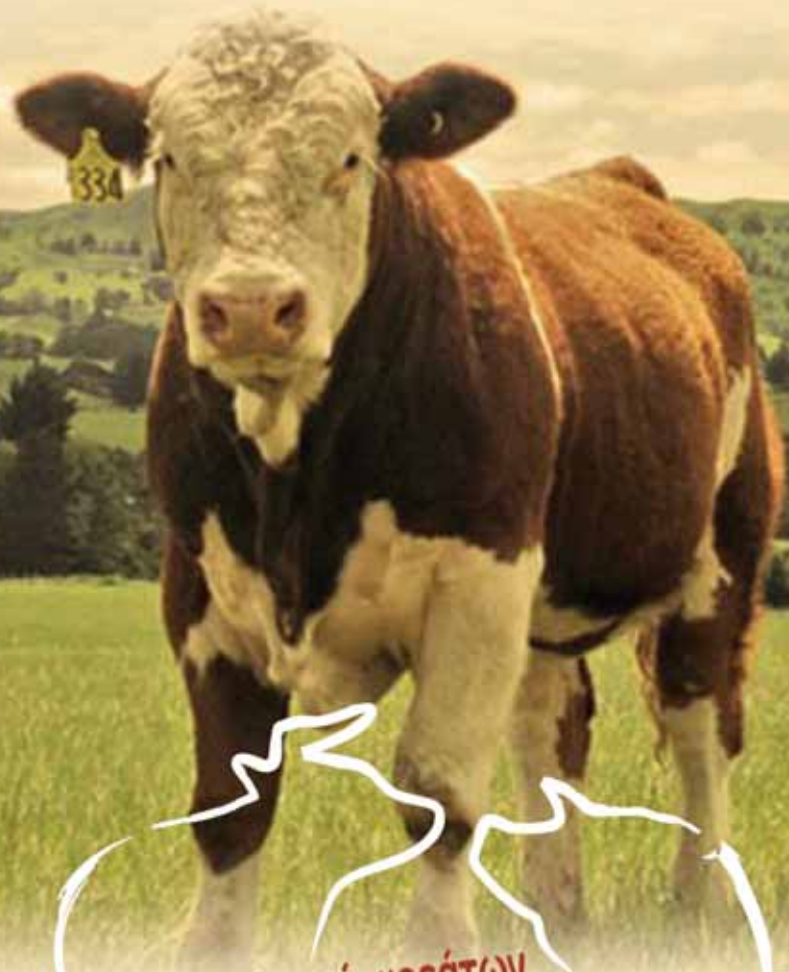
Από την Ήπειρο της Γεύσης!

8ο ΧΛΜ. ΑΡΤΑΣ - ΓΑΒΡΙΑΣ, 47100 ΑΡΤΑ

ΤΗΛ: 26810 41600, FAX: 26810 41130, 41193

www.kotopoulaartas.gr, e-mail: psartas@otenet.gr

Ιστορία στην παραγωγή ελληνικού κρέατος



Super Αγορά κρεάτων

Αφοί ΓΙΟΛΔΑΣΗ - Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Από το 1972

Πιστοποίηση Ποιότητας (ISO 9001)
Σύστημα Διασφάλισης Υγιεινής (HACCP)



ΔΙΑΘΕΣΗ: ΑΡΤΑ - ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ - ΓΕΦΥΡΑ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ - ΠΡΕΒΕΖΑ • ΤΗΛ: 26810 78914
ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΖΩΟΤΡΟΦΩΝ: ΝΕΑ ΣΑΜΨΟΥΝΤΑ ΠΡΕΒΕΖΑΣ