

ΝΙΚΟΠΟΛΕΙΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΡΗΓΙΝΟΣ

CRAIG
WALKER

ARTA
PRESS



Ποιότητα και γεύση στο κοτόπουλο από το 1966

Ο Αγροτικός Πτηνοτροφικός Συνεταιρισμός Άρτας με σεβασμό στην παραδοσιακή και σημείο αναφοράς την αγάπη για την ελληνική οικογένεια, από το 1966 παράγει καθημερινά και "τοποθετεί" στο τραπέζι της μια ανεκτίμητη διατροφική αξία, βασικό στοιχείο της περικερμής μεσογειακής διατροφής, Κοτόπουλο που τρέφονται με φυτικές τροφές και ξεχωρίζουν για την ποιότητα και τη γεύση τους. Με πιστοποίηση ποιότητας (ISO 9001) για όλα τα στάδια της παραγωγής και σύστημα διασφάλισης υγιεινής (HACCP), ο Αγροτικός Πτηνοτροφικός Συνεταιρισμός Άρτας επενδύει με συνέπεια τόσο στον εκσυγχρονισμό των εγκαταστάσεων και στην προστασία του περιβάλλοντος (24ωρος βιολογικός καθαρισμός), όσο και στη συνεχή βελτίωση και επέκταση της ποιότητας των προϊόντων του. Πάνω από 100 προϊόντα κωπυ και κατεψυγμένου κρέατος κοτόπουλου, τώρα με νέα εμφάνιση, μοντέρνες συσκευασίες και πάντα με ένα βασικό, κοινό χαρακτηριστικό... Αδιαπραγμάτευτη ποιότητα και μοναδική γεύση για πάνω από 4 δεκαετίες.

Γιατί οι καιροί μπορεί ν' αλλάζουν...

Οι αξίες όμως παραμένουν σταθερές!



Από την Ήπειρο της Γεύσης!

8ο ΧΛΜ. ΑΡΤΑΣ - ΓΑΒΡΙΑΣ, 47100 ΑΡΤΑ

ΤΗΛ: 26810 41600, FAX: 26810 41130, 41193

www.kotopoulaartas.gr, e-mail: psartas@otenet.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Νοέμβριος 2010

Θ Ε Μ Α Τ Α

6 **Οι Νικοπόλεις του κόσμου**
Συνονόματες πόλεις
της Κατερίνας Καρανάσου



9 **Craig Walker**
Ο ex Archive μιλάει
στον Ευθύμιο Σακκά



14 **Γιώργος Ρήγιнос**
Συνέντευξη στον Ντίνο Γιώτη



Σ Τ Η Λ Ε Σ

2. Δημοτικά

3. Αντίλογος

10. Βιβλίο

Από τον Κώστα Κατσουλάρη

11. Μουσική

Από τον Ευθύμιο Σακκά

12. Ψηφιακός κόσμος

Από τον Δημήτρη Νάκη

13. Gadgets

Από τον Δημήτρη Νάκη



EDITORIAL

ΔΕΙ ΔΗ ΧΡΗΜΑΤΩΝ
(Από τον Καλλικράτη στον Δημοσθένη)

Τα φώτα έσβησαν, οι δήμαρχοι εξελέγησαν, η Τοπική Αυτοδιοίκηση νίκησε, όμως η σκιά του Μνημονίου πέφτει βαριά πάνω από τη χώρα. Μέσα σε αυτό το ζοφερό κλίμα της οικονομικής κρίσης, οι νεοεκλεγέντες τοπικοί άρχοντες ("μικροί πρωθυπουργοί" στην περίπτωση των περιφερειάρχων) καλούνται να ανατάξουν τους δήμους της χώρας θεσμικά και οικονομικά, ή με άλλα λόγια να βρουν λεφτά. Τα καλά νέα είναι ότι με τον "Καλλικράτη" προβλέπονται για τους νέους δήμους Κεντρικοί Αυτοτελείς Πόροι (Κ.Α.Π.) που θα προέρχονται από τον Κρατικό Προϋπολογισμό από διαφορετικές πηγές εσόδων:

α) από το 20% των συνολικών εσόδων των ετήσιων εισπράξεων από τον φόρο εισοδήματος φυσικών και νομικών προσώπων (αντιστοίχως το 2,40% για τις Περιφέρειες)

β) από το 12% των συνολικών εσόδων από τον ΦΠΑ (αντιστοίχως το 4% για τις Περιφέρειες)

και γ) από το 50% των εσόδων από τον Φόρο Ακίνητης Περιουσίας.

Η χρηματοδότηση των ΟΤΑ, με τον Καλλικράτη, αυξάνεται και αν τα παραπάνω ίσχυαν το 2009, τότε οι Δήμοι, για παράδειγμα, θα είχαν εισπράξει 3,2 δισ. ευρώ από τον φόρο εισοδήματος, 1,8 δισ. ευρώ από τον ΦΠΑ και 250 εκατ. ευρώ από τους φόρους στην περιουσία. Αντιστοίχως οι Περιφέρειες θα είχαν εισπράξει 700 εκατ. ευρώ από τον φόρο εισοδήματος και 300 εκατ. ευρώ από τον ΦΠΑ. Ποσά σχεδόν διπλάσια από όσα τελικά εισέπραξαν. Και τώρα τα κακά νέα: η θέσπιση των Κ.Α.Π. δεν συνεπάγεται και την είσπραξή τους από τους Δήμους, καθώς τα επόμενα χρόνια οι στρόφιγγες της κρατικής χρηματοδότησης, ένεκα Μνημονίου, θα κλείσουν και άλλο. Μάλιστα, επειδή η Τοπική Αυτοδιοίκηση, όλα τα προηγούμενα χρόνια, δεν είχε και την καλύτερη έξωθεν μαρτυρία σε θέματα διαφάνειας και κάθε προσπάθεια ελέγχου των οικονομικών της συναντούσε εμπόδια, η Τρόικα - όπως διαβάζω - ανέθεσε στην Τράπεζα της Ελλάδος και όχι στο Γενικό Λογιστήριο του Κράτους την ευθύνη της συγκέντρωσης, επεξεργασίας και αποστολής σε μηνιαία βάση στο ΔΝΤ, στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή και στην ΕΚΤ των στοιχείων για τα καθαρά χρηματοοικονομικά στοιχεία των ΟΤΑ. Επιπλέον δε, όσο διαρκεί το Μνημόνιο, δεν θα επιτρέπεται -με νόμο που ετοιμάζεται- στους Δήμους και τις Περιφέρειες να έχουν ελλειμματικούς προϋπολογισμούς, διαφορετικά δεν θα παίρνουν την κρατική χρηματοδότηση. Μετά από όλα αυτά είναι βέβαιο ότι στις επόμενες εκλογές, τον Ιούνιο του 2014, περισσότερο τυχεροί θα νιώθουν όσοι δήμαρχοι, προεκλογικά είχαν τάξει τα λιγότερα. Καλή δύναμη!

Ντίνος Γιώτης

ARTA
PRESS

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ντίνος Γιώτης

ART DIRECTOR: Κατερίνα Καρανάσου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Κώστας Κατσουλάρης, Αγνή Ιωάννου, Ευθύμιος Σακκάς, Δημήτρης Νάκης, Αντίλογος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Arta Press,

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ: Θωμάς Ξυλογιάννης, Τηλ.: 6945 834691

WEB DESIGNER: Utopia

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΤΥΠΟΣ ΕΛΛΑΣ, Μάνης 10, 16ο χλμ. Λ.Λαυρίου, Παιανία

ΕΚΔΟΤΗΣ: Παναγιώτης Γιώτης

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Εκδόσεις Ηώκαινο, Θεοδώριαννα Άρτας

Μηνιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η διασκευή ή απόδοση μέρους ή ολόκληρου του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, εφόσον αναφέρεται απαραίτητα η πηγή.

www.artapress.gr

e-mail: artapress@yahoo.gr

ΕΞΟΦΥΛΛΟ: Πίνακας του Γιάννη Μόραλη

ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΡΤΑΣ “ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ”

Στις 13 Δεκέμβρη, ημέρα Δευτέρα, εγκαινιάζεται η Δημοτική Πινακοθήκη με την έκθεση ζωγραφικής του Αρτινού ζωγράφου Αποστόλη Τσιρογιάννη "Αιγαιο- Λαύριο- Μοναστηράκι". Έτσι το όνειρο που ξεκίνησε από την Αθήνα το 2002 παίρνει σάρκα και οστά στην Άρτα του 2010.

Εδώ θα πρέπει να τονίσουμε τη στάση του νυν Δημάρχου Πάνου Οικονομίδη, που πίστεψε στην Πινακοθήκη και τη χρηματοδότησε. Όσον αφορά τη χωροθέτηση στην παλαιά Πυροσβεστική, εδώ θα πρέπει να ευλογήσουμε τα γένηματά μας. Ενώ το κτήριο ήταν να γίνει Κ.Α.Π.Η., εμείς επιμείναμε και πείσαμε τον Δήμαρχο να κάνει την Πυροσβεστική Πινακοθήκη. Ας δούμε όμως όλη την ιστορία της ίδρυσης της Πινακοθήκης. Ο Αρτινός πολιτικός μηχανικός Θανάσης Κονταξής μαζί με τον Απόστολο Τσιρογιάννη, γνωστό ζωγράφο στην Αθήνα, έβαλαν τις βάσεις για την Πινακοθήκη. Την αγωνία τους συμμερίστηκαν κι άλλοι Αρτινοί της Αθήνας και έτσι ιδρύθηκε ο σύλλογος "Φίλοι της Πινακοθήκης" με πρόεδρο την Νίνα Οικονόμου. Στην ιστορική συνάντηση που έγινε στην καφετέρια "Γαρδένια" του κ. Κονταξή, οι Αρτινοί της Αθήνας υπέγραψαν την διακήρυξη για την σύσταση του συλλόγου. Όσοι εγγράφησαν ως μέλη έδωσαν από 600 ευρώ για την αγορά των πρώτων πινάκων της Πινακοθήκης. Με την επιμέλεια του κ. Τσιρογιάννη αγοράστηκαν πίνακες του Μυταρά, του Ψυχοπαίδη, του Πατρασκιδη και άλλων Ελλήνων ζωγράφων.

Στην πορεία ήρθαμε σε επαφή με τον μεγαλύτερο Έλληνα ζωγράφο, Αρτινής καταγωγής, Γιάννη Μόραλη γεννημένο το 1916 στην συνοικία του Πλάτανου, δίπλα στην εκκλησία Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης. Ο Μόραλης χάρισε στην Πινακοθήκη δύο έργα του, όταν έμαθε από τον Δήμαρχο, ότι το Δημοτικό Συμβούλιο της Άρτας αποφάσισε να δώσει στην Πινακοθήκη το όνομά του.



Απόστολος Τσιρογιάννης - Γιάννης Μόραλης

Δυστυχώς ο Μόραλης πέθανε πριν γίνουν τα εγκαίνια της Πινακοθήκης με αναδρομική έκθεσή του και πριν κατοχυρωθεί η δωρεά του στην Άρτα. Ελπίζω να τα έγραψε στη διαθήκη του. Για την πλατειούλα μπροστά από την Πινακοθήκη ήρθαμε σε επαφή με τον διακεκριμένο Αρτινό αρχιτέκτονα που ζει στο Παρίσι Γιώργο Βαφιά. Ο Βαφιάς είναι γιος του οδοντιάτρου Τάκη Βαφιά, παλιού προέδρου του "Σκουφά". Έτσι η Άρτα αποκτά μια καινούργια πλατεία, ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής. Σήμερα πρόεδρος του Συλλόγου είναι ο Λάκης Χαρακλιάς, ενώ του Συλλόγου της Άρτας ο Δημήτρης Βάσσος. Αργήσαμε λοιπόν, αλλά το 2010 η Άρτα αποκτά την μεγαλύτερη υποδομή πολιτισμού, που έγινε με χρηματοδότηση του Δήμου Αρταίων. **A**

Στάθης Μπαρτζώκας

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ... Ν.Ο.Θ.Α.



Μια νέα θεατρική σκηνή, υπό την ονομασία Ν.Ο.Θ.Α (Νέα Ομάδα Θεάτρου Άρτας), δημιουργήθηκε στην πόλη της Άρτας. Η νέα θεατρική ομάδα, που ξεκίνησε από τον Δημήτρη Παπαρούνη και την Μυρτώ Σκαπινάκη, αποτελείται από ένα σταθερό πυρήνα ανθρώπων που φιλοδοξούν να ενεργοποιήσουν το ανθρώπινο δυναμικό της περιοχής με τη συμμετοχή του στις διαδικασίες για τη θεατρική ανάπτυξη. Για τη φετινή θεατρική σεζόν η ΝΟΘΑ ετοιμάζεται να ανεβάσει τρία έργα, κάνοντας την αρχή με την "Βέρα" του Δ. Κεχαϊδη, σε σκηνοθεσία Δ. Παπαρούνη, σκηνικά Β. Ραμπόπουλου, και κοστούμια Ν. Γόγαλη. Το ανέβασμα του έργου προσδιορίζεται για τον μήνα Φεβρουάριο του 2011. Η φωτογραφία είναι από τις πρόβες της "Βέρας". **A**



ΟΙ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ

«Θράκη- Τόσο κοντά, τόσο μακριά – Ο μουσουλμανικός κόσμος της», τιτλοφορείται το λεύκωμα που δημιούργησαν η Έλενα Μοσχίδη (κείμενα) και η Πέπη Λουλακάκη (φωτογραφίες). Πρόκειται για ένα οδοιπορικό που πραγματοποίησαν τα δύο τελευταία χρόνια, ζώντας "από τα μέσα", με υπομονή και επιμονή, τη μουσουλμανική μειονότητα της Θράκης.

Το λεύκωμα, όπου συνδυάζονται εξαιρετικά το ρεπορτάζ και η έρευνα με τις φωτογραφίες, επιχειρεί να γνωρίσει και στην υπόλοιπη Ελλάδα ένα "άγνωστο" κομμάτι της (Εκδόσεις Καστανιώτη). **A**

CRAIG WALKER & ROSEBLEED ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Ο πρώην τραγουδιστής των ARCHIVE και νυν σόλο καλλιτέχνης, Craig Walker, θα εμφανιστεί με τον Βασίλη Αυγουστάκη και τη Δανάη Nielsen των Rosebleed, το πλέον ανερχόμενο altrenative rock σχήμα αυτή τη στιγμή στη χώρα μας, την Κυριακή 21 Νοεμβρίου στα Γιάννενα (Πολυχώρος Αγορά). Στη σκηνή θα υπάρχουν δύο κιθάρες, ένα πιάνο και τρεις φωνές που θα τραγουδήσουν υπέροχα τραγούδια από Archive, Rosebleed, τραγούδια από τις σόλο δουλειές του Craig Walker, αλλά και αγαπημένες τους διασκευές. Η ενδιαφέρουσα αυτή καλλιτεχνική σύμπραξη γίνεται στα πλαίσια μιας ακουστικής live tour που γίνεται τον Νοέμβριο, σε όλη την Ελλάδα. **A**



ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΡΙΣΗ



Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο*, σε συνεργασία με τον συμβεβλημένο με το Ευρωβαρόμετρο οργανισμό TNS Opinion, πραγματοποίησε πρόσφατα μία δημοσκόπηση σχετικά με "τους Ευρωπαίους και την κρίση".

Στην έρευνα πήραν μέρος 26.635 Ευρωπαίοι πολίτες. Γενικά επιβεβαιώνεται η έντονη ανησυχία των Ευρωπαίων απέναντι στην κρίση. Μεταξύ των αποτελεσμάτων, αναφέρουμε, τα εξής:

Οι Ευρωπαίοι,

- Επιθυμούν σαφώς να δουν την Ένωση να αναπτύσσει πολιτικές που να τους προστατεύουν άμεσα, όπως για την καταπολέμηση της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού ή την προστασία των καταναλωτών. Προτιμούν τέτοιου είδους παρεμβάσεις σε σχέση με πιο γενικές πολιτικές, όπως για παράδειγμα αυτή για την κλιματική αλλαγή.

- Έχουν διίστάμενες απόψεις ως προς τα μέτρα που πρέπει να ληφθούν για την έξοδο από την κρίση. Ποιόν δρόμο να ακολουθήσουμε μεταξύ της μείωσης των δημόσιων δαπανών και της στήριξης της ανάπτυξης;

- Υποστηρίζουν μαζικά τα μέτρα εποπτείας και χρηματοπιστωτικής ρύθμισης, καθώς και τον έλεγχο του τραπεζικού συστήματος.

- Υποστηρίζουν σαφώς την οικονομική αλληλεγγύη απέναντι στα κράτη που αντιμετωπίζουν δυσκολίες.

- Είναι αβέβαιοι ως προς τον ρόλο του ευρώ, ως "μαξιλαριού", στην αντιμετώπιση της κρίσης.

* *Επικεφαλής στο Γραφείο στην Ελλάδα, από 1ης Νοεμβρίου 2010, είναι ο κ. Λεωνίδας Αντωνάκοπουλος, πολιτικός επιστήμων και στέλεχος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου από το 1990.*

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

συνεργάτες πλήρους ή μερικής απασχόλησης
για το διαφημιστικό τμήμα
της ARTA PRESS (έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση)
Στείλτε σύντομο βιογραφικό: artapress@yahoo.gr

ΟΔΗΓΟΣ ΠΟΛΗΣ

(εστιατόρια, ταβέρνες, ουζερί,
καφέ, μπαρ, κλαμπ)

Σύντομα στην
ARTA PRESS

ΕΠΙΑΝΟΡΘΩΣΗ: Το άρθρο του προηγούμενου τεύχους ΠΑΛΙΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ βασίστηκε στο βιβλίο του Γιάννη Τσοούτσιου "Αρτινά Ιστορικά Θέματα"

ΠΝΕΥΜΑ ΑΝΤΙΛΟΓΙΑΣ

Έχουμε πλήρη επίγνωση των ευθυνών και των δυσκολιών του έργου που μας αναθέσατε με την εντολή σας δήλωσε άμα τη εκλογή του ο νέος δήμαρχος Αρταίων Γιάννης Παπαλέξης, αλλά πολύ φοβούμαι, αγαπητό μου πνεύμα, ότι πλήρη επίγνωση θα αποκτήσει στο τέλος της τετραετίας.

«Στα έδρανα της αντιπολίτευσης, αφού έτσι έκρινε ο ηπειρωτικός λαός τον οποίο θα ήθελα να ευχαριστήσω» σχολίασε ο Κώστας Μπόβολος, υποψήφιος αντιπεριφερειάρχης Άρτας, την ήττα του συνδυασμού του Ευάγγελου Αργύρη «Ηπειρος – Τόπος να ζεις». Αρκεί να μη του γίνει συνήθεια...

Στους ηττημένους αυτών των εκλογών, αγαπητό μου πνεύμα, θα υποδείξω την περίπτωση του Φίλιππα Φίλιου, ο οποίος, μετά από 12 χρόνια απουσίας, επιστρέφει θριαμβευτής, για τρίτη φορά, ως δήμαρχος στο δήμο Ιωαννιτών.

Τελικά, κάπου έχω μπερδευτεί αγαπητό μου πνεύμα, αφού οι Ηπειρώτες, προτίμησαν την 'Ηπειρο ως «Αξιόβιωτη ανάπτυξη» παρά ως "Τόπο να ζεις"....

«Όσοι γνωρίζουν τον Παπαβασιλείου βλέπουν ότι δεν είναι ένας απλός περιστασιακός υποψήφιος που εγκαταλείπει μάχες.» δήλωσε ο κ. Παπαβασιλείου με την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων για το Δήμο της Άρτας. Εάν κρίνω από το εκλογικό αποτέλεσμα όμως, αγαπητό μου πνεύμα, υποθέτω ότι εκείνοι που τον γνώριζαν ήταν λιγότεροι από όσους δεν τον γνώριζαν...

"Η αιρετή Περιφέρεια θα έχει ανοικτές τις πόρτες της, θα είναι συμπαραστάτης όλων ανεξαιρέτως των πολιτών...Με τη συνεργασία όλων των Φορέων, ξεκινάμε άμεσα τον προγραμματισμό μας για την επίλυση των άμεσων προβλημάτων" δήλωσε ο νεοκλεγείς Περιφερειάρχης Ηπείρου Αλέξανδρος Καχριμάνης

"Μην παίζει με τον πόνο και τις κατεστραμμένες περιουσίες των πλημμυροπαθών ο κ. Νομάρχης Ιωαννίνων μαζεύοντας αιτήσεις την τελευταία στιγμή" εξανέστη η Γενική Γραμματέας Περιφέρειας Ηπείρου Δήμητρα Γεωργακοπούλου-Μπάστα

Και τώρα αγαπητό μου πνεύμα τα ποτάμια στα Τζουμέρκα μπορούν να κυλάνε ήσυχα, αφού τη φύλαξη τους ανέλαβε ο Πατριωτικός Υπερκομματικός Συναγερμός με αρχηγό το Μαρίνο Γαρνέλη;

Αντίλογος

ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ARTA PRESS

ARTΑ

ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ

LOUNGE
CAFE MAXIM

ARTINON

GOODY'S

ΜΕΛΑΘΡΟΝ

EL MUNDO CAFE

cine ΠΑΛΛΑΣ

BIBΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ
ΤΟΥ ΝΙΤΣΕ

ΚΤΕΛ

ΠΡΩΤΟΜΑΣΤΟΡΑΣ

CAFE PUENTE

ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ-Δ.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΟΣ ΣΥΝ/ΜΟΣ
ΑΡΤΑΣ (ΓΑΒΡΙΑ)

T.E.I.

ΦΙΛΟΘΕΗ

TAMOND

LOUNGE CAFE

ARTINON

GOODY'S

ΜΕΛΑΘΡΟΝ

el mundo

ΠΑΛΛΑΣ

ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΟΣ ΣΥΝ/ΜΟΣ

T.E.I.

ΦΙΛΟΘΕΗ

IN TIME CAFE

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

FLOCAFE

LIBRARY
LOUNGE BAR

AU BAR

ΕΝ ΙΩΑΝΝΙΝΟΙΣ

ΦΡΟΝΤΖΟΥ
ΠΟΛΙΤΕΙΑ

ZUKERO

LA SUITE BAR CAFE

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

T.E.I.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ

CAFE DA LU

CAFE COTTON PLUS

ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ

CAFE CASA

ΠΡΕΒΕΖΑ

CAFE ΠΡΟΦΙΛ

BIBΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΑΤΡΑΠΟΣ

PREVERE CAFE

ROSSONERO CAFE

CAFE MOJO (ΚΑΝΑΛΙ)

ΚΤΕΛ

ΠΕΤΑ

CAFE ΜΝΗΜΕΙΟ

CAFE ΣΗΜΕΙΟ

MENIDI

CAFE OCEAN

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

DALI CAFE

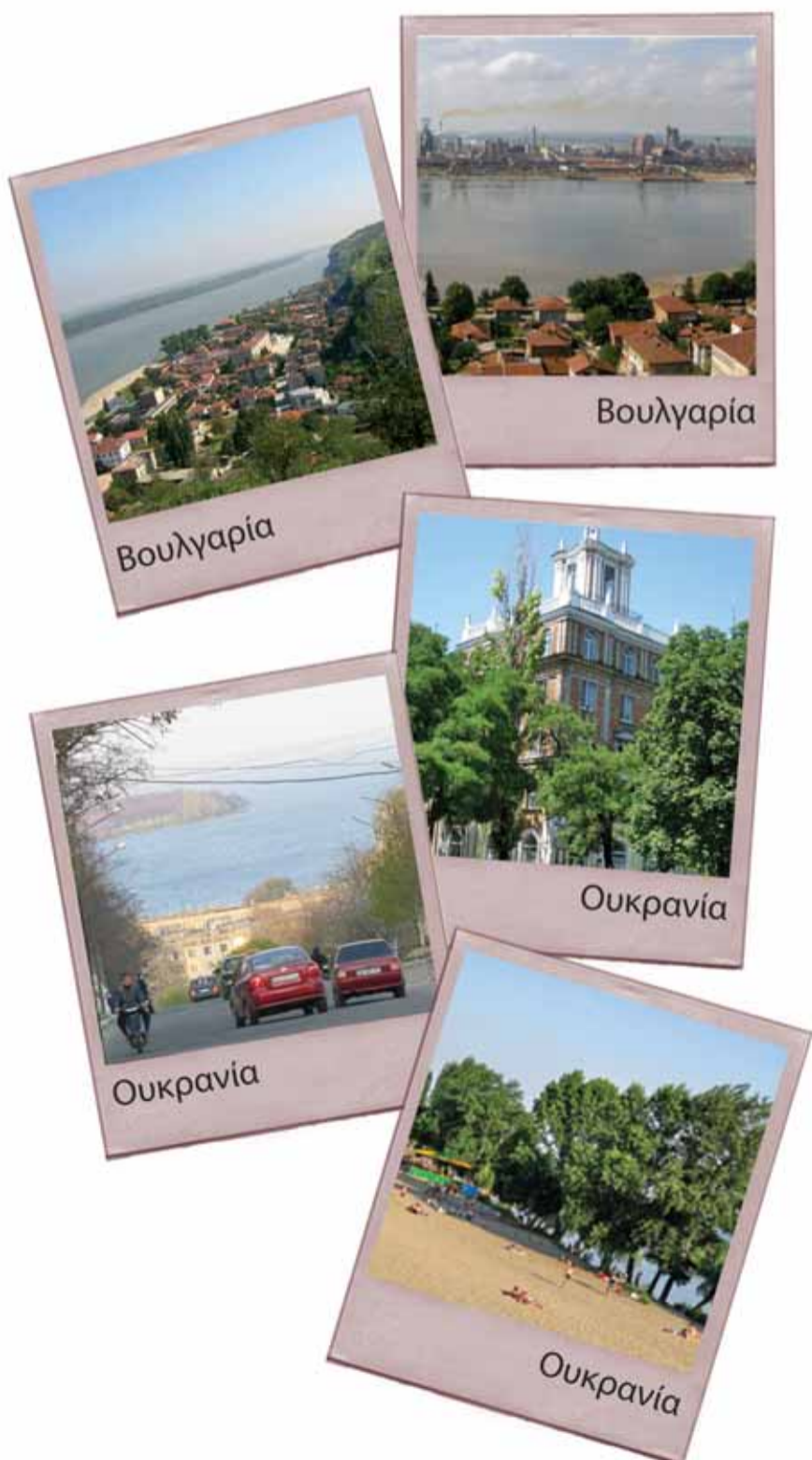
eNvy

THERAPY BAR

ΝΙΚΟΠΟΛΕΙΣ

Οι Πόλεις της Νίκης

Ο Οκταβιανός Αύγουστος, μετά τη νίκη του επί του Μάρκου Αντωνίου και της Κλεοπάτρας, στη Ναυμαχία του Ακτίου, το 31 π.Χ., έχτισε τη Νικόπολη (πόλη της Νίκης). Με το ίδιο όνομα της λαμπρής εκείνης πόλης, υπάρχουν σήμερα μερικές άλλες στον κόσμο.



Της Κατερίνας Καρανάσου

Βουλγαρία

Η Νικόπολη της Βουλγαρίας βρίσκεται στη δεξιά όχθη του Δούναβη, 229 χιλιόμετρα βόρεια-ανατολικά της Σόφιας. Είναι η μικρότερη βουλγαρική πόλη που βρίσκεται κατά μήκος του ποταμού Δούναβη. Έχει πληθυσμό 5108 κατοίκους.

Ιδρύθηκε από τον αυτοκράτορα Τραϊανό στην αρχή του δεύτερου αιώνα προς τιμήν της νίκης του επί του Δάκες. Υπάρχουν βαθιοί τάφροι και ψηλά πέτρινα τοίχη γύρω από την πόλη. Οι αρχαιολογικές ανασκαφές που έγιναν στο 1980 - 1984 και το 2007 έφεραν στο φως τα νότια τείχη με την πύλη και ένα μεγάλο τμήμα των ανατολικών και δυτικών τειχών καθώς και ένα μαρμάρινο άγαλμα ρωμαϊκής θεότητας, μια χάλκινη κεφαλή του αυτοκράτορα Γόρδιου του Γ' (238-244 μ.Χ.), αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, ειδώλια, επιγραφές.

Μετά την πτώση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, η πόλη βρίσκεται στα βόρεια σύνορα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το 447 μ.Χ., η πόλη καταστράφηκε από τους Ούννους του Αττίλα. Ένας Βούλγαρος μεσαιωνικός οικισμός δημιουργήθηκε εκεί από τον 10ο μέχρι τον 14ο αιώνα. Κατά το μεγαλύτερο μέρος του Μεσαίωνα, ήταν μέρος της βουλγαρικής αυτοκρατορίας.

Μετά την πτώση του Τάρνοβο το 1393, αυτοί που υπερασπίστηκαν τον τελευταίο τσάρο της Βουλγαρίας Ιβάν Σισμάν αιχμαλωτίστηκαν στο κάστρο της Νικόπολης. Η πόλη κατακτήθηκε από τους Οθωμανούς το 1395. Οι Τούρκοι την ονόμασαν yuchuk Stamboul (Little Tsarigrad) και διατήρησαν ένα λιμάνι σημαντικής στρατιωτικής, διοικητικής και εμπορικής σημασίας στον ποταμό Δούναβη.

Ο Εβλιγιά Τσελεμπή Τούρκος, χρονογράφος και περιηγητής, έγραψε ότι υπήρχαν 16 κρήνες πόσιμου νερού και δύο φρούρια στην πόλη. Υπήρχε στρατώνας για 20.000 τακτικό στρατιωτό. Ήταν ένα ισχυρό οχυρό για αιώνες και κατά τη διάρκεια του 18ου αιώνα ήταν η μεγαλύτερη πόλη και φρούριο κατά μήκος του κάτω Δούναβη. Το 1877 καταλήφθηκε από τους Ρώσους.

Η πόλη σήμερα παρουσιάζει τουριστικό ενδιαφέρον με πιο σημαντικά μνημεία τα ερείπια του φρουρίου Shishman, στο οποίο μια από τις πύλες του, είναι πολύ καλά διατηρημένη, το Μνημείο του Ρώσων στρατιωτών που σκοτώθηκαν κατά τη διάρκεια του Ρωσοτουρκικού πολέμου, το Ναό του Αγίου Πέτρου και Παύλου που χρονολογείται από τον 13ο αιώνα. Επίσης την κρήνη Ελαία, γνωστή για το πόσιμο νερό της, η οποία έγινε το 2ο μ.Χ. αιώνα και τέλος τον τάφο του Καθολικού Επίσκοπου Philip Stanislavonitch ο οποίος έγραψε το Abagar, το πρώτο τυπωμένο βουλγαρικό βιβλίο σε κυριλλικό αλφάβητο, το 1651.

Ουκρανία

Ιδρύθηκε ως Νικίτιν Ρογκ στο 1630 σε στρατηγικό σημείο του ποταμού Δνείπερου και μετονομάστηκε σε Νικόπολη το 1782. Είναι η παλαιότερη πόλη του νομού Dnepropetrovsk, βρίσκεται νότιο-κεντρικά της Ουκρανία και έχει πληθυσμό περίπου 130.000 κατοίκους.

Από τα τέλη του 19ου αιώνα αποτελεί ένα σημαντικό βιομηχανικό κέντρο και το σημαντικότερο λιμάνι του ποταμού. Είναι φημισμένη για το πλούσιο υπέδαφός της σε ορυκτά, εξού και η ανεπτυγμένη μεταλλουργική βιομηχανία μαγγανίου. Παράγει σιδηροκράματα, χαλυβδοσωλήνες, γερανούς, γεωργικά μηχανήματα κ.τ.λ.. Έχει μια σημαντική ζυθοποιία και εξαγει καλαμπόκι, λιναρόσπορο, κάνναβη και μαλλί.

Αρκετά χιλιόμετρα έξω από την πόλη είναι θαμμένος ο Ιβάν Σίρκο (1610 - 1680), ένας στρατιωτικός ηγέτης και θρυλική μορφή των Κοζάκων, που έγινε ήρωας πολλών μύθων στην ουκρανική ιστορία.

Ισραήλ

Η βιβλική πόλη Εμμαούς, στην οποία ο Ιησούς εμφανίστηκε για πρώτη φορά μετά την Ανάσταση, από τον 3ο αιώνα μέχρι και την κατάκτηση της Παλαιστίνης από τις δυνάμεις του χαλιφάτου Rashidun το 639, είχε την ονομασία Νικόπολη.

Μετά τον 4ο αιώνα ήταν ένας σημαντικός προορισμός προσκυνήματος σε ολόκληρη την Βυζαντινή εποχή και τον Μεσαίωνα. Ο αυτοκράτορας Ιουλιανός ο Παραβάτης έκλεισε μια ιερή πηγή στην Εμμαούς- Νικόπολη στην οποία ο Χριστός είχε πλύνει τα πόδια του και πιστεύεται ότι είχε θεραπευτικές ιδιότητες.

Ήταν ο τελευταίος σταθμός που κατακτήθηκε, στις 6 Ιουνίου 1099, από τους Σταυροφόρους κατά την πορεία τους προς την Ιερουσαλήμ.

Σήμερα είναι ένα μουσουλμανικό χωριό με ένα μικρό αρχαιολογικό μουσείο, και τα ερείπια μιας βυζαντινής βασιλικής εκκλησίας (5ος αι.μ.Χ.). Σε ανασκαφές που έγιναν, μεταξύ 1924 και 1930, έχουν βρεθεί η ασπίδα και οι τοίχοι του ναού, καθώς και μια ενδιαφέρουσα βυζαντινή επιγραφή. Αλλά απομένουν ακόμη πολλά να αποκαλυφθούν.

Στα νότια της πόλης είναι ένα σύγχρονο μοναστήρι Τραπιστών που ιδρύθηκε το 1890, γνωστό ως το Μοναστήρι της Σιωπής. (Οι Τραπιστές είναι ένα από τα αυστηρότερα τάγματα του παπικού μοναχισμού, οι οποίοι σιωπούν τις περισσότερες φορές.).



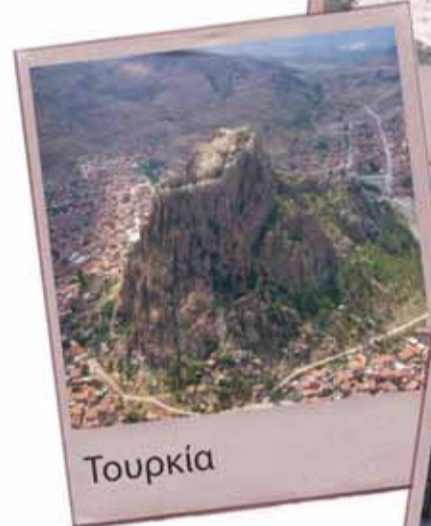
Ισραήλ



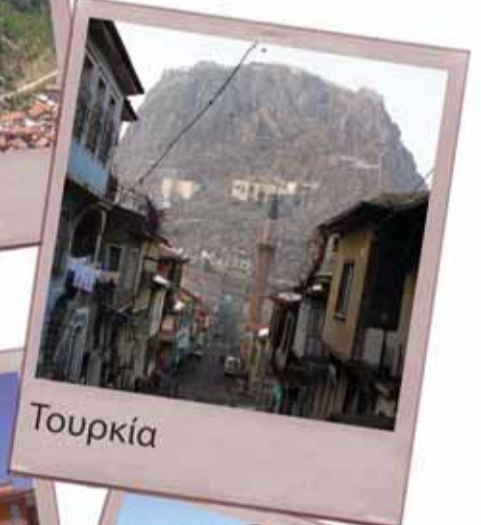
Ισραήλ



Ισραήλ



Τουρκία



Τουρκία



Τουρκία



Τουρκία - Πόντος

Τουρκία

Βρίσκεται στη δυτική Τουρκία και είναι χτισμένη σε υψόμετρο 1034. Ονομάστηκε Νικόπολη από τον Λέοντα Γ' το 740, όταν νίκησε εδώ τον αραβικό στρατό. Αργότερα έγινε γνωστή ως Αφιόν (όπιο) και στη συνέχεια μετονομάστηκε σε Afyonkarahisar (μαύρο κάστρο). Έχει πλυθισμό περίπου 828.000.

Η περιοχή άνθησε κατά τη διάρκεια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, ως το κέντρο παραγωγής οπίου. Ήταν ένας σημαντικός παραγωγός ακατέργαστου οπίου μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1960, όταν υπό τις διεθνείς πιέσεις, των ΗΠΑ ειδικότερα, η παραγωγή σταμάτησε. Σήμερα καλλιεργούνται παπαρούνες, υπό αυστηρό καθεστώς αδειοδότησης για την παραγωγή κυρίως μορφίνης. Σήμερα η πόλη είναι γνωστή για τα μάρμαρα (το 2005 υπήρχαν 355 λατομεία με παραγωγή υψηλής ποιότητας λευκού μαρμάρου). Είναι επίσης ένας σημαντικός σιδηροδρομικός κόμβος μεταξύ Σμύρνης, Ικόνιου, Άγκυρας και Κωνσταντινούπολης. Υπάρχουν μοντέρνα και καλά εξοπλισμένα ξενοδοχεία και spa, αφού τα μεταλλικά νερά της πόλης φημίζονται για τις θεραπευτικές τους ιδιότητες. Η Αφιόν Καραχισάρ είναι από τις πιο σεισμογενείς της Τουρκίας.

Τουρκία, Πόντος

Αποτελεί μία από τις σημαντικές πόλεις της ενδοχώρας του Πόντου. Χτίστηκε από τον Πομπήιο το 66 π.χ. σε ανάμνηση της πρώτης του νίκης εναντίον του Μιθριδάτη του Βου.

Οι Ελληνοπόντιοι συνηθέστερα την αποκαλούσαν Γαράσαρη, ενώ οι Τούρκοι Σεπίν Καραχισάρ (ανατολικό Καραχισάρ). Την εποχή του Λικίνιου και κατά τη διάρκεια αντιχριστιανικών διωγμών στην πόλη σκοτώθηκαν μεταξύ άλλων και 45 χριστιανοί στρατιώτες της ρωμαϊκής λεγεώνας, οι οποίοι ανακηρύχθηκαν μάρτυρες. Αργότερα, ο Ιουστινιανός έδειξε ιδιαίτερη εύνοια προς την πόλη, την επισκεύασε και ίδρυσε στην περιοχή μια Μονή για να τιμήσει τους 45 Μάρτυρες. Στην ακρόπολη της Νικόπολης

7 ARTA PRESS ▶ σώζεται ένα από τα πιο ονομαστά βυζαντινά

K-Frozen

**Φρεσκοκατεψυγμένα
Προϊόντα
Ποιότητας**

Κρεατικά
αρνάκι
χοιρινό κλπ.

Λαχανικά
αρακάς
φασολάκια
μπάμιες κλπ.

Κυνήσι
παγός
αρτίκια κλπ.

Μεγάλη ποικιλία ψαρικών

**...και
τροφοδοσίες
καταστημάτων**

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 15 & ΑΡΑΧΘΟΥ 31, ΑΡΤΑ - ΤΗΛ.: 26810 24981

ΒΑΣ. ΠΥΡΡΟΥ ΠΛ. ΚΙΑΚΙΣ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ S/M SISA	ΑΡΑΧΘΟΥ S/M ΚΡΕΑΤΩΝ ΑΦΟΙ ΠΟΛΔΑΣΗ S/M ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΕΡ. ΟΔΟΣ
---	------------------------------	---	-----------

κάστρα.

Ήταν το τελευταίο φρούριο του Πόντου που έπεσε στους Τούρκους το 1473, δηλαδή είκοσι ολόκληρα χρόνια μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης και δώδεκα από την πτώση της Τραπεζούντας. Τον Μάιο του 1915 στο κάστρο της Νικόπολης 3000 οχυρωμένοι Αρμένιοι αντιστάθηκαν για πέντε ημέρες στον τούρκικο στρατό. Η σφαγή σύμφωνα με μαρτυρίες κράτησε τρεις ημέρες.

Η Νικόπολη ήταν μια πλούσια αστική οθωμανική πόλη με συνύπαρξη Εβραίων, Αρμενίων, Ελλήνων και Τούρκων.

Η ελληνική κοινότητα της πόλης διατηρούσε την Κεντρική Αστική Σχολή Νικοπόλεως που χτίστηκε το 1864, ένα από τα καλύτερα εκπαιδευτήρια του Πόντου, και το Ευάνθειο Παρθεναγωγείο, δωρεά της Ευανθείας Μουράτ Θεοφυλλίδου που το συντηρούσε και ο «Φιλολογικός Σύλλογος Κωνσταντινούπολης». Οι Έλληνες είχαν αρκετά εμπορικά καταστήματα, ενώ οι φούρνοι της πόλης φημίζονταν για την άριστη ποιότητα του ψωμιού. Φημισμένα επίσης ήταν τα αιγοπρόβατα της περιοχής, τα γαλακτοκομικά προϊόντα, τα σιτηρά και οι ξηροί καρποί. Σπεσιαλιτέ της περιοχής θεωρούνταν ο παστουρμάς, γλύκισμα με βάση το μούστο και τα καρύδια, και το πεσίλι, που φτιάχνεται από αποξηραμένα μούρα, λεφτοκάρυα και μέλι. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το γλωσσικό ιδίωμα της περιοχής, που διασώζει αρκετές προομηρικές μορφές λέξεων.

Η περιοχή της Νικόπολης ήταν από αρχαιοτάτων χρόνων κέντρο εξόρυξης και επεξεργασίας μεταλλευμάτων και η εκμετάλλευση των κοιτασμάτων αποτελούσε την κύρια πηγή εσόδων για τους Έλληνες της περιοχής. Στη Νικόπολη, το 1818 άρχισε η λειτουργία ενός μεταλλείου χρυσού και αργύρου, στην αρχή από τον Τούρκο Χατζή Χαφούζ, μετά από τον Έλληνα Αβραάμ Αγά και τέλος από αγγλική εταιρεία μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα.

Κορυφαία πνευματική φυσιογνωμία των Ελλήνων της Νικόπολης είναι ο Σταύρος Νικολαΐδης (1892- 1967). Σπούδασε στη Μεγάλη του Γένους Σχολή, όπου άριστευσε. Στη συνέχεια δίδαξε ως καθηγητής στην Ψωμιάδειο Σχολή Κοτυώρων, σε εκπαιδευτήρια της Τραπεζούντας και της Αθήνας. Από το 1926 μέχρι το 1967 εκλεγόταν συνεχώς βουλευτής Καβάλας, ενώ χρημάτισε υπουργός εργασίας και υπουργός δημοσίων έργων. Έγραψε πολλά βιβλία και άρθρα για τον Πόντο. Ο τάφος του βρίσκεται στην Παναγία Σουμελά στο όρος Βέρμιο.



Craig Walker



Ο Craig Walker (ex Archive) θα πραγματοποιήσει μίνι περιοδεία σε δεκατέσσερις πόλεις της Ελλάδος παρουσιάζοντας τον προσωπικό του δίσκο «Siamese» αλλά και τραγούδια από το πρώτο του συγκρότημα Power of dreams και φυσικά από τους Archive. Επί σκηνής θα τον συνοδεύσουν ο Βασίλης Αυγουστάκης και η Δανάη Nielsen (Rosebleed). Ανάμεσα σε άλλες πόλεις θα εμφανιστούν και στα Ιωάννινα την Κυριακή 21 Νοεμβρίου στο Πολυχώρο Αγορά. Μιλήσαμε με τον Craig Walker για τις επερχόμενες συναυλίες, τη σχέση του με την μουσική και τα μελλοντικά του σχέδια.

Συνέντευξη: Ευθύμιος Σακκάς

Έχεις μεγάλη επιτυχία στην Ελλάδα.

Που πιστεύεις ότι οφείλεται αυτή η αποδοχή από το ελληνικό κοινό;

Όλα ξεκίνησαν με τους Archive και ιδιαίτερα με το δίσκο "Again" και συνεχίστηκε από τότε, κάτι που είναι υπέροχο. Υποθέτω πως στους Έλληνες αρέσουν πολύ οι "δυνατοί" τραγουδιστές και η μελωδία και ίσως έτσι εξηγείται.

Τί σε παρακινεί να γράφεις μουσική;

Ξεκίνησα να γράφω τραγούδια στα 14 και δεν έχω σταματήσει από τότε. Αυτό που ξέρω είναι πως όταν δεν γράφω μελαγχολώ και νιώθω θλίψη οπότε δεν έχω άλλη επιλογή από το να συνεχίσω.

Μπορείς να φανταστείς τον εαυτό σου μακριά από τον κόσμο της μουσικής;

Όχι.

Σκέφτεσαι να κυκλοφορήσεις κάποιο καινούριο προσωπικό δίσκο στο άμεσο μέλλον;

Δουλεύω πάνω σ' αυτό αυτή την περίοδο με τον Clive Martin και είμαι πολύ ενθουσιασμένος με ό,τι έχουμε κάνει μέχρι τώρα. Είναι πιθανό να κυκλοφορήσει την επόμενη χρονιά.

Ποιοί είναι οι 5 αγαπημένοι σου δίσκοι;

The Beatles - Abbey Road
The Smiths - The Queen is Dead
Kraftwerk - Radioactivity
Underworld - Beaucoup fish
My Bloody Valentine - Loveless

Πες μας λίγα λόγια για τα τραγούδια που θα παρουσιάσεις στις επερχόμενες συναυλίες σου στην Ελλάδα με τα μέλη των Rosebleed.

Κάποια καινούρια τραγούδια. Ορισμένα από τους Power of dreams* και τους Archive, από τον προσωπικό μου δίσκο Siamese, κάποιες cool διασκευές και κάποια τραγούδια από τους Rosebleed...θα είναι πολύ cool!

Οι Power Of Dreams είναι το πρώτο του συγκρότημα του 1988-1992, πολύ επιτυχημένο παγκοσμίως, άγνωστο στην Ελλάδα. Τους ξανάφτιαξε πέρυσι για τα 20 χρόνια από το πρώτο τους άλμπουμ! **A*

Clip Art

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΒΙΒΛΙΟ - ΣΙΝΕΜΑ - ΘΕΑΤΡΟ - ΤΕΧΝΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

BIBLIO

Του ΚΩΣΤΑ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗ*

Ληξιπρόθεσμα δάνεια



“ΛΗΞΙΠΡΟΘΕΣΜΑ
ΔΑΝΕΙΑ”

ΠΕΤΡΟΣ

ΜΑΡΚΑΡΗΣ

εκδόσεις: ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

σελ.: 428

τιμή: 23,21 €

Όπως έχει με πολλές ευκαιρίες διακηρύξει ο Πέτρος Μάρκαρης, ο λόγος που επέλεξε –σε προχωρημένη ηλικία, ήταν 58 όταν εξέδωσε το πρώτο του βιβλίο– την αστυνομική λογοτεχνία ήταν επειδή αυτή του προσέφερε τη δυνατότητα να μιλήσει για τα κοινωνικοπολιτικά ζητήματα της εποχής του. Μέντορες του, από συγγραφικής άποψης, υπήρξαν ο Ισπανός Μανουέλ Βάσκεζ Μονταλμπάν και ο Γάλλος Ζορζ Σιμενόν, και οι δυο τους διαπρεπείς θεράποντες του είδους. Έτσι, μετά τον «Βασικό Μέτοχο» προ τετραετίας, με θέμα τη διαπλοκή των ΜΜΕ και ελληνικής οικονομικής και πολιτικής ελίτ, κι αφού έκανε ένα διάλειμμα για να μιλήσει για την Πόλη, την ιδιαίτερη πατρίδα του, στο «Παλιά, πολύ παλιά», επιστρέφει τώρα με το πρώτο μέρος μιας «Τριλογίας της κρίσεως».

Στα «Ληξιπρόθεσμα δάνεια», τόσο ο κεντρικός το ήρωας Κώστας Χαρίτος, όσο και τα γύρω πρόσωπα του βιβλίου, ταλανίζονται από τα οικονομικά μέτρα και την προϊούσα πτώχευση της χώρας. Κομμένα δώρα, κομμένες συντάξεις, ακόμη και αυτοκτονίες που ταραζουν την, κατά τ' άλλα ψύχραιμη σύζυγο του Χαρίτου, αναπαράγουν την σύγχρονη νεοελληνική συνθήκη. Το περιβάλλον, δεν θα μπορούσε να είναι πιο ιδανικό για την ανάπτυξη μιας αστυνομικής ιστορίας, κάτι που ο Μάρκαρης σπεύδει να εκμεταλλευτεί με κάθε μέσο.

Η ιστορία ξεκινά σε μάλλον ιλαρή ατμόσφαιρα, με τον Χαρίτο στον άβολο ρόλο του μπαμπά που παντρεύει την μοναχοκόρη του, και μάλιστα με θρησκευτικό γάμο. Γιατί μια δικηγόρος κι ένας γιατρός να κάνουν μια τέτοια επιλογή; Η απάντηση βρίσκεται μάλλον στο μικροαστικό περιβάλλον του Χαρίτου, τη γυναίκα του Αδριανή, αλλά και το αστυνομικό Σώμα που δεν θα έβλεπε με καλό μάτι το αντίθετο. Το ζευγάρι, πάντως, καμιά στιγμή δεν φαίνεται να αμφισβητεί αυτή του την επιλογή, εκτός κι αν το έχει κάνει σε κάποιο από τα προηγούμενα βιβλία και δεν το θυμόμαστε.

Όπως και να έχει, από τον άχαρο ρόλο του μπαμπά που παντρεύει την κόρη του θα τον βγάλει η αστυνομική επικαιρότητα: Ένας άγιος φόνος έχει λάβει χώρα στο Κορωπί, με θύμα πρώην τραπεζικό διευθυντή. Ο δολοφόνος έχει αποκεφαλίσει με σπαθί το θύμα του, πράγμα εντελώς ασυνήθιστο για τα ελληνικά δεδομένα. Κάποιες υποψίες που πέφτουν πάνω στον μαύρο υπηρέτη του θύματος, δεν βρίσκουν αρχικά έδαφος: Τα παιδιά του θύματος θα του προσφέρουν πλήρη κάλυψη. Η υπόθεση θα πάρει άλλη τροπή όταν ένα ακόμη θύμα, τραπεζικός επίσης, βρε-

τανός αυτή τη φορά, βρεθεί δολοφονημένος με τον ίδιο ακριβώς τρόπο στο γραφείο του. Η αντιτρομοκρατική υπηρεσία αναλαμβάνει δράση, προς ενόχληση του Χαρίτου που δεν πιστεύει ιδιαίτερα το σενάριο της Τρομοκρατίας σε ό,τι αφορά τους συγκεκριμένους φόνους. Εντούτοις, όταν μερικές μέρες μετά η Αθήνα γεμίζει με αφίσες που προτρέπουν τον κόσμο να μην πληρώνει τα δάνειά του και γενικότερα τις υποχρεώσεις του προς τις τράπεζες, η περίπτωση της πολιτικής τρομοκρατίας φαντάζει πιο πιθανή. Ο Χαρίτος, και πάλι όμως διστάζει...

Ο Μάρκαρης γράφει απλά, κατανοητά και αναπτύσσει την ιστορία του χρησιμοποιώντας ορθά όλες τις τεχνικές παρόμοιων ιστοριών: Άνοιγμα όλης της βεντάλιας των πιθανών εκδοχών, απόσπαση της προσοχής του αναγνώστη με δευτερεύουσες πλοκές, ενδοϋπηρεσιακές ίντριγκες, ποικίλες ενδείξεις που άλλα φαίνεται να σημαίνουν στην αρχή και αλλού οδηγούν στη συνέχεια. Η αφήγηση είναι ολόκληρη σε πρώτο πρόσωπο και στον ενεστώτα, απολύτως γραμμική και ομαλή. Από χρονολογικής άποψης, τα γεγονότα λαμβάνουν χώρα το καλοκαίρι του 2010, με τον τελικό του Μουντιάλ να είναι το δεσπόζων γεγονός της περιόδου (των φόνων εξαιρουμένων), και το μόνιμο μποτιλιάρισμα στους αθηναϊκούς δρόμους να είναι από τα βασικότερα εμπόδια που έχει να υπερπηδήσει ο δραστήριος αστυνόμος.

Αποτέλεσμα: Ένα αφήγημα που διαβάζεται μονορούφι, χωρίς τίποτε να ταρασσει την εξέλιξη της πλοκής προς τη λύση της υπόθεσης, ενώ ο Χαρίτος αποδεικνύεται και πάλι πιο διορατικός και, κυρίως, πιο μεθοδικός από τους συναδέλφους του. Η γραφή του Μάρκαρη, το γνωρίζουμε ήδη, δεν διεκδικεί δάφνες λογοτεχνικότητας, ούτε και σε παρασύρει σε κόσμους σκοτεινούς και απροσπέλαστους. Όλα τα προβλήματα, πλην των φόνων που έχει να διαλευκάνει, μοιάζουν μέσα του λυμένα. Μια πρόσκαιρη κατάθλιψη της Αδριανής, της θυμόσοφης συζύγου του, δεν θα την εμποδίσει από το να ασκήσει τα μαγειρικά και μητρικά της καθήκοντα. Όσο για το πολιτικό και ιδεολογικό στίγμα του βιβλίου, με δεδομένο ότι ο ιθύνων νους για τον αποκεφαλισμό τεσσάρων ανθρώπων εμφανίζεται ως ένας από τους πιο συμπαθείς χαρακτήρες του βιβλίου, σηκώνει πολύ συζήτηση. Αυτή είναι ίσως και η μόνη πηγή δυσαρέσκειας που μας γέννησε η ανάγνωση αυτού του, κατά τ' άλλα, απολαυστικού και μαστορικά φτιαγμένου αναγνώσματος. **A**

*Ο Κώστας Κατσουλάρης είναι συγγραφέας και διβλιοκριτικός. kostas.katsoularis@gmail.com



ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ
Η συμφωνία
των ονείρων
μυθιστόρημα

www.metaximio.gr

Διαδρομές ζωής στη Μεταπολεμική Ελλάδα για την αναζήτηση της λύτρωσης, της δικαίωσης και της δικαιοσύνης μέχρι τα άκρα των αντοχών της κοινωνίας.

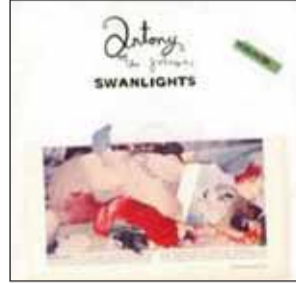
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Blonde Redhead "Penny Sparkle"

4AD rec.

Οι **Blonde Redhead** γίνανε γνωστοί ως μια αμιγώς κιθαριστική μπάντα, αλλά στους τελευταίους δίσκους τους τα ηλεκτρονικά στοιχεία αρχίσανε να διαδραματίζουν κι αυτά το ρόλο τους. Ε, λοιπόν σ' αυτό το δίσκο οι κιθάρες έχουνε εξαφανιστεί, μ' ελάχιστες εξαιρέσεις όπως στο "**Not getting there**", που και πάλι με δυσκολία διακρίνονται και το γεγονός αυτό δύσκολα χωνεύεται. Παρόλα αυτά τα καταφέρνουνε αρκετά καλά και σ' αυτό το πεδίο κυρίως λόγω της πειραματικής τους διάθεσης. Το υλικό είναι pop και η ομορφότερη μελωδία του βρίσκεται στο "**love or prison**". Πάντως φαντάζομαι ότι οι φανατικοί της μπάντας που έχει γράψει το αριστούργημα "**in an express of the inexpressible**" δύσκολα θα ικανοποιηθούνε. **A**



Antony and the Johnsons "Swanlights"

Secretly Canadian rec.

Δεύτερος δίσκος για τον Antony σε λιγότερο από δύο χρόνια με τον προηγούμενο να αποτελεί το σκαλοπάτι για τον επόμενο. Τα θέματα που πραγματεύεται είναι η αποδοχή, ο θάνατος, η μεταμόρφωση και η απώλεια. Οι παραπομπές στη κλασική μουσική κι εδώ πολλές, αλλά αυτό που προσπαθούσε από τον προηγούμενο δίσκο να επιτύχει εδώ γίνεται καταφανές. Κι αυτό είναι να δώσει μια πιο αρτιστική χροιά στην έννοια της pop. Ακολουθεί το ίδιο μοτίβο πιάνο – φωνή. Λίγες οι εξαιρέσεις όπως το σαγηνευτικό "**the great white ocean**". Αξίζει να σημειωθεί και το ντουέτο με την **Bjork** στο "**Fletta**". **A**



Clinic "Bubblegum"

Domino rec.

Οι **Clinic** στους πέντε προηγούμενους δίσκους δεν είχανε δείξει διάθεση για ανάλαφρες pop καταστάσεις, οπότε ο τίτλος θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και παραπλανητικός. Κι όμως οι ευχάριστη πλευρά ποτέ δεν απουσίαζε απ' αυτούς και σ' αυτό το δίσκο τονίζεται μια ιδέα παραπάνω. Ειδικά το εναρκτήριο "**I'm aware**" είναι ένα πιο τα πιο γλυκά τους τραγούδια. Κατά τ' άλλα πολλά είδη συναντώνται εδώ από **garage** και **electrofolk** ως **instrumental** θέματα. Αν και δεν λείπουν οι εκρηκτικές στιγμές όπως το "**lion tamer**" η γενική ατμόσφαιρα είναι ιδιαίτερα αισθαντική. **A**



Paramount Styles "Heaven's alright"

Finhtank rec.

Δεύτερος δίσκος για τους **Paramount Styles** που φαίνεται ότι γίνονται το λιμάνι του **Scott McCloud** μετά την επιτυχημένη διαδρομή του με τους **Girls vs Boys**. Σε σχέση με τον προηγούμενο δίσκο εδώ οι τόνοι ανεβαίνουν σε σημεία, δίσκος πιο πολυδιάστατος. Κομμάτια όπως το "**Amsterdam again**" είναι πραγματικά διαμάντια. Αν και το ύφος είναι καθαρά αμερικάνικο και κιθαριστικό το τσέλο και το πιάνο στοφόντο δίνουνε άλλη απόχρωση στο υλικό. Όσο για τους στίχους το "**Desire is not enough**" νομίζω ότι είναι αρκετό για να αντικατοπτρίσει το όλο κλίμα. **A**

ΟΕΝΤΡΟΟΤΤΙΚΟ

ΟΠΤΙΚΑ - ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ
ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΚΟΥΦΑ 65 - ΤΗΛ.: 26810 78109



Windows Phone 7 iPhone Killer?

Πολλοί από εμάς θυμόμαστε πριν από λίγο καιρό την εικονική “κηδεία” του iPhone από engineers από τους μηχανικούς της Microsoft. Αν και πέρασε καιρός από τον Φεβρουάριο που η Microsoft παρουσίασε επίσημα το λειτουργικό της στη Βαρκελώνη, μόλις τον Οκτώβριο έκανε το event για την παρουσίαση του Real thing, των συσκευών που τρέχουν δηλαδή Windows Phone 7. Την παρουσίαση των Windows Phone 7 και πόσο διαφορετικών μπορούν να είναι από τον ανταγωνισμό και πόσο προσωπικά μπορούν να γίνουν για τον κάθε χρήστη, έκανε ο ίδιος ο CEO της Microsoft, Steve Ballmer.

Τα Windows Phone 7 θα κυκλοφορήσουν σε 9 συσκευές αρχικές από τις LG, HTC, Samsung και DELL. Εκτός από την AT&T στην Αμερική, η Microsoft έχει συνάψει συμφωνίες με 60 εταιρείες κινητής τηλεφωνίας σε 30 διαφορετικές χώρες.

Στις 8 Νοεμβρίου 2010 η AT&T θα ρίξει στην Αμερική 3 μοντέλα από LG, HTC, Samsung. Συγκεκριμένα τα εξής:

LG Quantum με επεξεργαστή Snapdragon 1GHz, οθόνη 3.5", QWERTY πληκτρολόγιο και 16GB on board μνήμης, HTC Surround με επεξεργαστή Snapdragon 1GHz κινητό με 2 Dolby Surround ηχεία και multimedia δυνατότητες και το Samsung Focus με Super AMOLED οθόνη στις 4" και επεξεργαστή Snapdragon 1GHz επίσης.

Στις υπόλοιπες χώρες, εκτός από τα παραπάνω περιμένετε να δείτε και τα εξής:

HTC HD7, HTC 7 Trophy, HTC 7 Mozart, Dell Venue Pro, Samsung Omnia 7, LG Optimus 7/7Q, HTC 7 Pro με πλούσια χαρακτηριστικά και αντίστοιχο φυσικά functionality.

Πολύ σημαντικό κομμάτι των Windows Phone 7 είναι τα hubs.

Συνολικά υπάρχουν 6 με κάθε νέο Windows Phone 7 κινητό.

Πρώτο και σημαντικό το People hub. Τα social networks είναι πολύ σημαντικά για τα Windows Phone 7 και μέρος του λειτουργικού, τουλάχιστον στον τρόπο που οι πληροφορίες μαζεύονται στο κινητό (φωτογραφίες, avatar κλπ) αλλά και πόσο εύκολο είναι να στείλει κάποιος δεδομένα στο internet όπως στο Facebook.

Pictures hub είναι το δεύτερο σημαντικό hub. Τα albums δεν περιορίζονται μόνο σε ότι υπάρχει στο κινητό ή έχει γίνει sync από το PC στο τηλέφωνο αλλά εμπλουτίζονται με φωτογραφίες από το Facebook και το Windows Live προφίλ.

Office hub είναι το επόμενο hub και υπάρχει για προφανείς λόγους και σύνδεση με το PC και ό,τι έγγραφα υπάρχουν εκεί.

Music and Videos hubs. Zune Pass για streaming μουσική οπουδήποτε. Δεν περιορίζεται μόνο σε αυτό αλλά φωτογραφίες και βίντεο μέσω τρίτων εφαρμογών. Η Microsoft έχει κάνει εξαιρετική δουλειά ώστε ακόμα και οι εφαρμογές τρίτων να λειτουργούν με τον ίδιο τρόπο όπως και τα hubs.

Games hub και φυσικά η πρόσβαση στο Xbox Live.

Είναι σαν να έχουν βάλει ένα ολόκληρο κόσμο μέσα στα Windows Phone 7 για να ικανοποιήσουν όχι μόνο όσους έχουν Xbox αλλά και όσους αγοράσουν τα Windows Phone 7 για πρώτη φορά. Σημαντική είναι λειτουργία των Avatar.

Στα Windows Phone 7 η Microsoft ετοίμασε κατά μέτωπο επίθεση, με πανδαισία συσκευών αλλά όπως δείχνει και λειτουργικότητας. Το μεγάλο στοίχημα ακούσει τους 2 αντιπάλους Apple και Google με το iPhone και το Android αντίστοιχα που βλέπουν τα νούμερα τους ολοένα να μεγαλώνουν χωρίς ουσιαστικό αντίπαλο. Σημαντικό είναι επίσης να αναφέρουμε ότι η Microsoft προσμετρά ήδη μια αποτυχία στην αγορά αυτή με τα Windows mobile 6.5.

Στη δική μας Ψαροκώσταίνα η έλευση συσκευών με τα πολυπόθητα Windows Phone 7 θα γίνει κατά το τέλος του χρόνου. **A**



www.artapress.gr



Barely There Case: Υπάρχει λεπτότερη;

Ο λόγος για την Barely There της Case Mate την οποία και συστήνω ανεπιφύλακτα σε όσους ακόμα δεν έχουν αγοράσει case για το iPhone τους. Μιλάμε για μια θήκη τόσο λεπτή και ντελικάτη που ξεχνάς πολλές φορές ότι την φοράς, το υλικό της είναι πολύ καλό και λύνει

το πρόβλημα του κρατήματος που πολλοί έχουν από τη συνήθεια του οβάλ σχήματος του προηγούμενου μοντέλου, έχοντας την αίσθηση ότι το νέο iPhone θα γλιστρήσει από τα χέρια (NOT!) Προστατεύει τις γωνίες καθώς και την πλάτη του νέου iPhone 4, χωρίς βέβαια να παρέχει την μεγαλύτερη βεβαιότητα και προστασία από μια πιο παχιά και όχι τόσο elegant θήκη. Διατίθεται σε ποικιλία χρωμάτων και μια βόλτα από το eBay μπορεί να αποδειχθεί ακόμη πιο επικερδής.

Πηγή: Case-mate.com

Τιμή: 25\$

Apple AirPort Express Base Station: Plug & Wifi!

Πως μπορώ να στήσω ένα ασύρματο δίκτυο εύκολα, γρήγορα και να δικτυώσω όλες τις συσκευές μου μαζί με τους εκτυπωτές? Αυτό αναρωτήθηκαν και οι μηχανικοί της Apple και κατασκεύασαν αυτό το rocket router που διαθέτει 300Mbps ταχύτητα με το 802.11n πρωτόκολλο σε μια μικρή συσκευή που χωράει παντού. Οι τρεις βασικές λειτουργίες που κάνει το rocket router της Apple είναι απλές: Δικτύωση, εκτύπωση ασύρματα σε εκτυπωτή που συνδέεται πάνω στο device και streaming μουσικής μέσω Airtunes. Τι σημαίνουν όλα αυτά; Πολύ απλά ότι μπορείτε να συνδέσετε στο Wireless Network που δημιουργεί το Express όλα τα devices σας για μεταφορά αρχείων, gaming, κτλ, να τυπώσετε στον usb εκτυπωτή σας από όλα τα σημεία του δικτύου (μιας και αυτός είναι επίσης συνδεδεμένος στο express μέσω της USB θύρας τους) και φυσικά να streamάρετε την αγαπημένη σας μουσική από το iTunes στα powered ηχεία της προτιμήσεώς σας μέσω του AirTunes, που επίσης είναι ενσωματωμένο στο express και το μόνο που περιμένει από εσάς είναι να τα συνδέσετε πάνω του. Όλα αυτά με την σφραγίδα της Apple: Just works!

Πηγή: you.gr - Τιμή: 99,31 €

Parrot AR.Drone: Augmented Reality!

Το iPhone σας μόλις απέκτησε το καλύτερο companion: Ένα ελικόπτερο με τέσσερις κινητήρες που μπορεί να ισορροπήσει αυτόματα στον αέρα και φυσικά απευθύνεται (που αλλού) σε gamers. Συνδέεται μέσω WiFi στο iPhone, μεταφέρει εικόνα από την ενσωματωμένη κάμερα στην οθόνη του iPhone και ο χρήστης σκοτώνει τους augmented reality εχθρούς μέσα από το iPhone. Μπορεί επίσης να παίξετε και "διπλό" με τον αγαπημένο σας φίλο, δεδομένου ότι θα τον συναντήσετε κάπου με το Drone του, είτε μέσα στο σπίτι είτε σε εξωτερικό χώρο. Το ίδιο το AR.Drone είναι γεμάτο τεχνολογία για να μπορεί να σταθεροποιείται αυτόματα και ο χρήστης να ανησυχεί μόνο για τον χειρισμό του. Σχετικά με τα ατυχήματα δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας, μιας και διαθέτει πολύ σκληρό hull και

πολλούς σένσορες. Μια δεύτερη κάμερα υψηλής ταχύτητας, μαζί με γυροσκόπιο, accelerometer και υπέρηχους προσαρμόζουν τους 4 κινητήρες ώστε το AR.Drone να ισορροπεί

Πηγή: futurehouse.gr
Τιμή: 299 €



New Macbook air 11.6": Thin as air.

Δύο είναι τα MacBook Air που παρουσίασε ο Steve Jobs, με οθόνες 13.3 και 11.6 ιντσών. Τα δύο μοντέλα μοιράζονται κοινά χαρακτηριστικά στα ηλεκτρονικά τους αλλά διαφέρουν στον χρόνο χρήσης και στις επιδόσεις που δεν περιορίζονται μόνο στην διαφορά μεγέθους της οθόνης.

Το μικρό MacBook Air που θα μας απασχολήσει έχει οθόνη 11.6 ιντσών με ανάλυση 1366 x 768 pixels και τον επεξεργαστή Intel Core 2 Duo στο 1.4GHz που μπορεί να αναβαθμιστεί στο 1.6GHz πάντα με την ίδια 3MB L2 cache. Η RAM ξεκινάει από τα 2GB και φτάνει τα 4GB με ταχύτητα DDR3 στα 1066MHz. Η κάρτα γραφικών είναι NVIDIA GeForce 320M με 256MB μνήμης που όμως γίνονται share από την μνήμη του συστήματος.

Υπάρχουν επιλογές για 64GB και 128GB SSD αλλά το Mini DisplayPort, το WiFi 802.11n και το Bluetooth 2.1 με EDR θεωρούνται δεδομένα. 2 x USB 2.0 μαζί με FaceTime κάμερα αλλά και Software Reinstall Drive (Apple USB stick!) έρχονται στο πακέτο που φιλοξενεί στο Mac OS X Snow Leopard. Το 11άρι MacBook Air έχει βάρος 1.06kg και ο χρόνος χρήσης προσδιορίζεται στις 5 ώρες "wireless productivity" και 30 (!) ημέρες αναμονής του συστήματος.

Ο υπερφορητός της Apple έγινε ακόμα πιο μικρός, ανανεώθηκε με νέα χαρακτηριστικά και μας προκαλεί με το μοναδικό του unibody design.

Πηγή: plaisio.gr
Τιμή: 1099 €



Western digital 3TB: Massive Capacity

Αν τα 1, 1.5 και 2TB που κυκλοφορούν εκεί έξω δεν σας φτάνουν πια, αν οι Ματρώσκες και τα Blu Ray σας έχουν γεμίσει ασφυκτικά τους δίσκους σας, τότε η Western Digital έχει τη λύση για εσάς.

Πρόκειται για τον WD Cavier Green με 3 ολόκληρα TB χωρητικότητας, ενώ η ίδια σειρά έχει μοντέλα με 2,5 TB. Η χωρητικότητα αυτή επιτυγχάνεται με την χρήση platters των 750GB το καθένα. Ο δίσκος έρχεται μαζί με έναν ειδικό controller, προκειμένου να αναγνωριστεί από τα 32bit λειτουργικά συστήματα τα οποία έχουν τον περιορισμό ότι "βλέπουν" μόνο μέχρι 2.16Gb. Εξυπακούεται ότι σε 64-bit λειτουργικό και σε NAS λογικά δεν θα υπάρχει πρόβλημα.

Διαθέτει 64mb cache (από τις μεγαλύτερες) και SATA 3 Gb/s interface, ενώ γυρίζει κάπου στις 5900 στροφές, μιας και ο προσανατολισμός δεν είναι τόσο πολύ οι επιδόσεις.

Τέλος στη σειρά green, η WD μείωσε την κατανάλωση ισχύος παρέχοντας στους πελάτες, οι οποίοι ενδιαφέρονται πρωταρχικά για την κατανάλωση ενέργειας, τη δυνατότητα δημιουργίας συστημάτων με μονάδες

υψηλότερης χωρητικότητας και καλύτερη ισορροπία ανάμεσα στην απόδοση του συστήματος, τη διασφαλισμένη αξιοπιστία και την εξοικονόμηση ενέργειας.

Πηγή: expansys
Τιμή: 249,99



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΗΓΙΝΟΣ

“Στην τόσο πλούσια σε πολιτισμό ελληνική περιφέρεια είναι θέμα συντονισμού, καλής θέλησης και επιστημονικής γνώσης, να παράγει κανείς έργο”

Ο Γιώργος Ρήγιнос γεννήθηκε στην Ξάνθη και σπούδασε στο Τμήμα Αρχαιολογίας & Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ και -ως υποψήφιος διδάκτωρ, υπότροφος του ΙΚΥ- στο Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου του Μονάχου.

Από το 1984 εργάζεται ως Αρχαιολόγος στο Υπουργείο Πολιτισμού, αρχικά στην ΙΘ΄ ΕΠΚΑ Θράκης και στη συνέχεια στην Η΄ ΕΠΚΑ Κέρκυρας - Θεσπρωτίας. Από το 2006 προΐσταται της νεοσύστατης ΛΓ΄ ΕΠΚΑ Πρέβεζας - Άρτας, η οποία στο σύντομο χρονικό διάστημα λειτουργίας της κατάφερε να ανταποκριθεί στο λόγο ίδρυσής της: την προστασία των αρχαίων μνημείων και την εξυπηρέτηση των πολιτών. Μεταξύ των εργασιών συγκαταλέγεται και η ίδρυση των δύο νέων πολυαναμενόμενων Μουσείων στην περιοχή, του Αρχαιολογικού Μουσείου Άρτας και του Νέου Μουσείου Νικόπολης.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΤΙΝΟΣ ΓΙΩΤΗΣ

Γυρνώντας στα παλιά: πώς βρεθήκατε στο χώρο της αρχαιολογίας;

Η πρώτη μέρα στο Γυμνάσιο ήταν για μένα καθοριστική. Μια πρώτη επαφή με τα διδακτέα αντικείμενα αρκούσε για να πάρω την απόφασή μου: να σπουδάσω στη Φιλοσοφική Σχολή. Η έμφυτη αγάπη μου για την ιστορία και η ανάγκη να γνωρίσω καλύτερα τις ρίζες μου, μια ανάγκη ακόμη βαθύτερη στην ακριτική Ξάνθη όπου γεννήθηκα και μεγάλωσα, με έφεραν στα τέλη της δεκαετίας του '70 για σπουδές στο Τμήμα Αρχαιολογίας & Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Εκεί είχα την τύχη να λάβω μέρος σε σημαντικές ανασκαφές στο Δίον, τη Βεργίνα, το Μύτικα Αιτωλοκαρνανίας πλάι σε μεγάλους δασκάλους και εμπνευσμένους ανθρώπους, όπως ο Παντερμαλής, ο Ανδρόνικος, ο Δεσπίνης, ο Βοκοτόπουλος, οι οποίοι με ενθάρρυναν και με εμπιστεύτηκαν. Μετά η συνέχεια ήταν μονόδρομος.

Αρχαιολογία και Τεχνολογία. Τί είδους σχέση;

Σχέση πλέον άρρηκτη και εγώ σίγουρα θερμός υποστηρικτής. Επιδιώκω να επενδύω -όσο βέβαια μου επιτρέπουν οι συνθήκες και οι οικονομικοί πόροι- στις νέες τεχνολογίες, που έχουν πλέον διεισδύσει σε όλους του τομείς της πολιτισμικής διαχείρισης. Στα δύο νέα μουσεία Άρτας και Νικόπολης οι σύγχρονες πολυεπίπεδες βάσεις δεδομένων που προμηθευτήκαμε, πριν ακόμη ξεκινήσουμε τις εργασίες, και τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα, που εντάξαμε στην έκθεση, αποδεικνύουν του λόγου το αληθές.

Βρίσκετε κάποιου είδους ευτυχία στην Αρχαιολογία;

Μπορώ να θυμηθώ το δέος και το άγχος του πρωτάρη, όταν βρέθηκα απομονωμένος στο Διδυμότειχο στη πρώτη για μένα ανασκαφή μακριά από το πανεπιστήμιο, σε καιρούς, όπου τα μέσα δεν ήταν τόσο εξελιγμένα ή τον ενθουσιασμό μου αργότερα, όταν έσκυψα πάνω από την άγνωστη και κάπως παραμελημένη Θεσπρωτία και εκείνη έβγαλε στο φως θησαυρούς μοναδικούς και απρόσμενους, και τέλος πρόσφατα, με την ολοκλήρωση των Μουσείων Άρτας και Νικόπολης, σε σύντομο χρονικό διάστημα, αφού διορίστηκα διευθυντής της Εφορείας, ένα δύσκολο εγχείρημα και τολμηρό στοίχημα με το χρόνο.

Πιστεύετε ότι η γνώση της Ιστορίας μας έχει υποβαθμιστεί στις μέρες μας;

Ως αρχαιολόγο είναι επόμενο, ενέργειες όπως για παράδειγμα ο ορισμός της Ιστορίας ως μάθημα επιλογής στα σχολεία, να με βρίσκουν κάθετα αντίθετο. Η επιταγή της Ενωμένης Ευρώπης είναι ενότητα στην πολυπολιτισμικότητα, κι' αυτό σημαίνει σεβασμό στην Ιστορία του κάθε έθνους ξεχωριστά. Από την άλλη συνεργάζομαι με νέους ανθρώπους, που επιλέγουν να ασχοληθούν με την επιστήμη της Ιστορίας και της Αρχαιολογίας παρά τη δύσκολη επαγγελματική αποκατάσταση που προσφέρει σήμερα, κι' αυτό είναι ενθαρρυντικό.

Περιφέρεια και πολιτισμός. Ασύμβατα μεγέθη;

Τόσο η αποκέντρωση των υπηρεσιών όσο και οι ευρωπαϊκές συγχρηματοδοτήσεις, όπου βέβαια αυτές απορροφήθηκαν στο έπακρο, έδωσαν καρπούς. Από κει και πέρα στην τόσο πλούσια σε πολιτισμό ελληνική περιφέρεια είναι θέμα συντονισμού, καλής θέλησης και επιστημονικής γνώσης, να παράγει κανείς έργο. Αυτό αποδεικνύει η δική μου εμπειρία αλλά και πολλών άλλων συναδέλφων στην περιφέρεια. Μένει να λυθούν προβλήματα όπως η υποστελέχωση των υπηρεσιών ή το λεγόμενο 24 μηνό που αποκόπτει εξειδικευμένους ανθρώπους από την αγορά εργασίας.

Τί θα αλλάζατε από τη σημερινή εικόνα της Ελλάδας;

Τη στάση των ανθρώπων απέναντι στον πολιτισμό, κάτι που μόνο μέσα από την κατάλληλη διαπαιδαγώγηση μπορεί να καταστεί εφικτό. Αυτό το σκοπό έχουν οι εκδηλώσεις και τα εκπαιδευτικά προγράμματα, που οργανώνουμε στα δύο μουσεία: Να βοηθήσουν νέα παιδιά, ιδιαίτερα από τις μικρότερες τάξεις του νηπιαγωγείου και του δημοτικού, να αποκτήσουν μία βιωματική προσέγγιση με τον πολιτισμό ξεκινώντας από την ιστορία του τόπου τους και τα μνημεία που τους περιβάλλουν.

Τί σας αρέσει στην Ήπειρο;

Εκείνο που με εντυπωσίασε περισσότερο, πέρα από τα μνημεία της, είναι το ηπειρώτικο τοπίο με τις πολλές εναλλαγές. Αλλά και οι άνθρωποι, ιδιαίτερα σε χωριά απομακρυσμένα: κοφτοί και ντόμπροι. Έχω κάνει δυνατές φιλίες στην Ήπειρο. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι πολιτογραφήθηκα Ηπειρώτης.


Τί δεν σας αρέσει στην Ήπειρο;

Όταν πολιτογραφείσαι σε έναν τόπο, τον δέχεσαι με τα καλά του και με τα άσχημα.

Ποιά είναι τα σχέδιά σας για το άμεσο μέλλον;

Να κατορθώσω να ολοκληρώσω όλα αυτά που ξεκίνησα με τόση όρεξη και μεράκι στην Ήπειρο.

Ποια συμβουλή έχετε κρατήσει για τη ζωή, ως μότο, από τους γονείς σας;

«Η δουλειά, οποιαδήποτε δουλειά δεν είναι ντροπή». 

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 8-15 ΕΤΩΝ
ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ 5-7 ΕΤΩΝ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2011

Κατασκηνώσεις στο βουνό

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΕΩΣ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2011

ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΤΕ
ΕΚΠΤΩΣΗ 15%



- ΠΕΖΟΠΟΡΙΑ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ
- ΜΠΑΝΙΟ ΣΕ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΕΣ
- ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ
- ΤΟΞΟΒΟΛΙΑ
- ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗ
- ΟΡΕΙΝΗ ΔΙΑΒΙΩΣΗ ΣΕ ΑΝΤΙΣΚΗΝΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 26850 31791
www.guesthousekedros.com



Μηκαλικά έσεν

Παραδοσιακά & βιολογικά προϊόντα

Θα μας βρείτε στο κέντρο της πόλης:

Μακρυγιάννη 6 - Πλατεία Μονοπωλείου
(Εναντι βιβλιοπωλείου "Βιβλιαγορά")

Τηλ.: 26810 24571

e-mail: mpakalikatesen@gmail.com



Καθημερινά στη διάθεσή σας:
Φρούτα και Λαχανικά

Όσπρια και Ζυμαρικά • Κρασί και Ηδύποτα

Ντελικατέσεν • Προϊόντα Δίαιτας

Ποικιλία από Βότανα και Τσάι • Μπαχαρικά

Οργανικά Προϊόντα Ομορφιάς



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ: ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΝΙΚΟΣ - ΒΛΑΣΤΑΡΑ ΜΑΡΙΑΝΑ ΓΕΩΠΟΝΟΙ ΜSc Γ.Π.Α.