

ΜΑΡΤΙΟΣ 2010 • ΤΕΥΧΟΣ 49 • **FREE PRESS** • ΑΡΤΑ • ΙΩΑΝΝΙΝΑ • ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ • ΠΡΕΒΕΖΑ

ARTA

PRESS

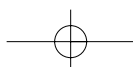
Οι Πετανίτες
σπάνε τα μπότια

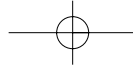
ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΚΑΤΕΡΗ

Συνέντευξη με
τον ΑΛΕΞΗ ΤΣΙΠΡΑ

Υδροηλεκτρικά
στα Θεοδώριανα

Β Ι Β Λ Ι Ο • Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η • G A D G E T S





Νέο Carrefour Μαρινόπουλος

στην Άρτα



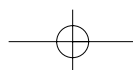
Έρθαμε κοντά σας
για να σας προσφέρουμε
οικονομία, ποιότητα και ποικιλία.

Carrefour
Μαρινόπουλος



www.carrefour.gr

Λ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ 49Γ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μάρτιος 2010

Θ Ε Μ Α Τ Α

6

Αλέξης Τσίπρας

Ο Πρόεδρος του ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ μιλάει στον **Ντίνο Γιώτη** για την κρίση και την Αριστερά



6

8

Τα υδροηλεκτρικά στα Θεοδώριανα

Οι εταιρίες επανέρχονται Του **Δημήτρη Στεργιούλη**



8

11

Σπάμε το μπότι

Οι Πετανίτες αναβιώνουν ένα παλιό έθιμο Του **Γιώργου Κακαριάρη**



9

14

Βασιλική Κατέρη

Συνέντευξη στον **Ντίνο Γιώτη**



14

Σ Τ Η Λ Ε Σ

2. 26510

Από την **Δάφνη Τσιόλη**

3. Τα Δημοτικά

Της **Όλγας Γεροβασίλη**

10. Βιβλίο

Από τον **Κώστα Κατσουλάρη**



10

11. Μουσική

Από τον **Ευθύμιο Σακκά**



11

12. Ψηφιακός κόσμος

Από τον **Δημήτρη Νάκη**



13. Gadgets

Από τον **Δημήτρη Νάκη**

EDITORIAL

Εθνική αιμορραγία

Πρόσφατα ο Τούρκος Πρωθυπουργός Ταγίπ Ερντογάν, μιλώντας για πρώτη φορά σε Ελληνοκύπριους δημοσιογράφους, έστειλε μήνυμα προς την ελληνική πλευρά για περιορισμό των εξοπλισμών των δύο χωρών.

Λίγες εβδομάδες νωρίτερα ο Ντανιέλ Κον Μπεντίτ, ο άλλοτε “κόκκινος Ντάνυ” και νύν επικεφαλής των Πρασίνων στην Ευρωβουλή, δήλωνε από το βήμα του Ευρωκοινοβουλίου ότι ένα από τα προβλήματα της Ελλάδας είναι ο προϋπολογισμός της για την Άμυνα και ότι η χώρα μας, με τις αμυντικές της δαπάνες, ουσιαστικά χρηματοδοτεί την Ευρώπη. “Η ευρωπαϊκή βιομηχανία όπλων επωφελείται από τα τεράστια αυτά κεφάλαια. Αυτό είναι γελοίο. Η Ευρώπη δίνει λεφτά στην Ελλάδα για να τα της τα επιστρέψει με αυτήν την μορφή”.

Σήμερα δαπανώνται πάνω από ένα τρισεκατομμύριο δολάρια ετησίως σε όλον τον κόσμο. Η Ελλάδα, που δεν έχει ούτε σάλιο στα ταμεία της, διαθέτει το 4,3% του ΑΕΠ της, δηλαδή πάνω από 8 δις ευρώ τον χρόνο στις αμυντικές της δαπάνες. Ταυτόχρονα κατέχει το θλιβερό προνόμιο να βρίσκεται στην 4η θέση των εισαγωγέων όπλων στην παγκόσμια κατάταξη. Την ξεπερνούν μόνο η Κίνα, η Ινδία και η Νότιος Κορέα. Γερμανοί, Γάλλοι και Αμερικανοί παίρνουν τη μερίδα του λέοντος σε αυτό το φαγοπότι των εξοπλισμών. Μόνο οι τρεις τους διέθεσαν το 74% των όπλων που αγοράσαμε την περίοδο 1998-2008. Και φυσικά συνεχώς πιέζουν για την αγορά καινούριων από τη χώρα μας.

Τα ασθενέστερα κράτη αρχίζουν να συνειδητοποιούν ότι, εν μέσω οικονομικής κρίσης, δεν θα μπορέσουν να αντέξουν για πολύ να αγοράζουν όπλα, όταν τους λείπει το ψωμί.

Να το εννοεί άραγε ο Ερντογάν όταν διαμνηύει “λέμε στους φίλους μας Έλληνες να μην εμπλακούμε περισσότερο στον τομέα των εξοπλισμών. Θα πρέπει να επενδύσουμε στο λαό, αυτό είναι που θα μας δώσει αποτελέσματα, επενδύοντας σε όπλα δεν θα κερδίσουμε τίποτα”.

Ίσως και να είναι η ευκαιρία για την απαρχή μιας περιφερειακής συνεννόησης, ενάντια στις επιταγές των εμπορών. **A**

Ντίνος Γιώτης

ARTA
PRESS

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ντίνος Γιώτης

ART DIRECTOR: Κατερίνα Καρανάσου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Παπασωτηρίου, Κώστας Κατσουλάρης, Αλέξανδρος Κακαβάς, Αγνή Ιωάννου, Ευθύμιος Σακκάς, Δημήτρης Νάκης, Αντίλογος

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΕΥΧΟΥΣ: Όλγα Γεροβασίλη, Γιώργος Κακαριάρης, Παναγιώτης Κίτσιος, Δημήτρης Στεργιούλης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Arta Press,

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ: Θωμάς Ξυλογιάννης, Τηλ.: 6945 834691

WEB DESIGNER: Utopia

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΤΥΠΟΣ ΕΛΛΑΣ, Μάνης 10, 160 χλμ. Λ.Λαυρίου, Παιανία

ΕΚΔΟΤΗΣ: Παναγιώτης Γιώτης

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Εκδόσεις Ηώκαινο, Θεοδώριανα Άρτας

Μηνιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η διασκευή ή απόδοση μέρους ή ολόκληρου του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, εφόσον αναφέρεται απαραίτητα η πηγή.

www.artapress.gr

e-mail: artapress@yahoo.gr

Εξώφυλλο: Πίνακας της Βασιλικής Μπούρη

26510

Της Δάφνης Τσιόλη

Οι Scorpions στα Γιάννενα

Στις 5 Ιουνίου θα εμφανιστεί, τελικά, στα Γιάννενα το θρυλικό συγκρότημα των Scorpions στα πλαίσια της τελευταίας, όπως ανακοίνωσαν, παγκόσμιας περιοδείας τους. Οι Scorpions θα εμφανιστούν στο στάδιο των «Ζωσιμάδων» και ήδη έχει ξεκινήσει η προώθηση των εισιτηρίων από το καφέ «Καπλάνειο» (Παπάζογλου και Καπλάνη, τηλ. 2651067000) και από το Public, πίσω από τη Νομαρχία. Οι τιμές για την κερκίδα είναι 40 ευρώ, αρένα 33 ευρώ και φοιτητικά 25 ευρώ.

Όμως και ο Μάρτιος περιλαμβάνει δύο σημαντικές συναυλίες, τις οποίες θα φιλοξενήσει το καφέ «Καπλάνειο». Στις 13 Μαρτίου υποδέχεται τους Socrates, άξιους εκπροσώπους της χαρντ ροκ της δεκαετίας του '70, και λίγες μέρες αργότερα, στις 24 Μαρτίου, τους Λουιζιάνα Ρέντ για τους λάτρεις της μπλούζ.



Στα θεατρικά δρώμενα της πόλης το «Πολυθέμα» επανέρχεται με μια κωμωδία, αυτή τη φορά, το «Τσιγάρο στην τaráτσα» του Σέρτζι Μπελμπέλ. Τη σκηνοθεσία έχει αναλάβει ξανά ο Θοδωρής Γκόγκος και πρωταγωνιστούν, μεταξύ άλλων, οι Θωμάς Λιώλιος, Πόλυ Ανδρεάδη, Παύλος Βασιλάκης. Οι παραστάσεις θα ανεβαίνουν στην αίθουσα 2 του θεάτρου της οδού Σικελιανού κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 9:15 μ.μ. (τηλ. 2651003492).

Δυναμική συνέχεια και για τις εκθέσεις που θα φιλοξενηθούν στην πόλη. Στις 2 Μαρτίου ο «Χώρος Τέχνης Τατιάνα Δερδεμέζη» εγκαινιάζει την έκθεση της Κυβέλης Μακρή με τίτλο «Εργοστάσια», η οποία θα ολοκληρωθεί στις 23 Μαρτίου (ώρες λειτουργίας Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10-2 το μεσημέρι και 6-9 το απόγευμα, Τετάρτη και Σάββατο 10-2 το μεσημέρι), ενώ στον εκθεσιακό χώρο της Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας εγκαινιάζεται την 1η Μαρτίου η έκθεση ζωγραφικής του Γιώργου Τσιούρη με τίτλο «Ορεινά περάσματα-Αγγελικές παρουσίες».

Στο μεταξύ στην Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών λειτουργεί έκθεση ιστορικών τεκμηρίων και τραπεζογραμμάτων με τίτλο «Ο Ηπειρώτης Γεώργιος Σταύρος, θεμελιωτής της οικονομικής συγκρότησης του Νεοελληνικού κράτους». Η έκθεση ολοκληρώνεται στις 19 Μαρτίου (ώρες λειτουργίας από Δευτέρα-Παρασκευή 10-1 το μεσημέρι και 6-8 το απόγευμα).

Για όσα παιδιά τέλος ενδιαφέρονται να έρθουν σε επαφή με τον γαλλικό πολιτισμό, ο Ελληνο-Γαλλικός Σύλλογος Ιωαννίνων σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών διοργανώνουν από τις 6 Μαρτίου μέχρι τις 29 Μαΐου εργαστήρια δημιουργικής απασχόλησης με παιχνίδια, δημιουργίες και τραγούδια στα γαλλικά. **A**

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΝΑΣ DREAM BOY

Συνέντευξη: Παναγιώτης Κίτσιος

"Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Άρτα. Οι πρώτες ανησυχίες, αναζητήσεις και αμφισβητήσεις μου είναι στενά συνδεδεμένες με τον τόπο μου. Σε οποιοδήποτε σημείο των Τζουμέρκων και αν βρεθείς θα αισθανθείς, μέσω της φύσης, πως η χαρά και η λύπη δεν θα μπορούσαν να εκφραστούν καλύτερα από κάποια άλλη μουσική, εκτός από τα Ηπειρώτικα. Νιώθω περήφανος και τυχερός που με ακολουθούν στις μουσικές μου αναζητήσεις".

"Υπάρχουν καλλιτέχνες που έχουν να δώσουν πολλά, χάνονται όμως γιατί οι εταιρίες και το σύστημα τροφοδοτεί κατ'επιλογήν "καλλιτέχνες" με κριτήρια που μόνο με τη μουσική δεν έχουν να κάνουν... απλά δίνουν μια πάσα στα 090. Έτσι το μόνο που καταφέρουν είναι να περιορίζουν τις μουσικές επιλογές και να μην δίνουν τη δυνατότητα να ακουστούν διαφορετικά είδη και από διαφορετικούς ανθρώπους. Ο τελευταίος, ίσως, ποιητής της γενιάς μου είναι ο Γιάννης Αγγελάκας".

"Επιτυχία για μένα είναι ένας αγώνας που δίνεις χωρίς να χάνεις την πίστη σου για αυτά που αγαπάς. Εύχομαι στη ζωή μου να κατορθώσω να έχω δίπλα μου ανθρώπους που να πιστεύουν σε μένα και να αγαπάνε αυτό που είμαι. Τότε πραγματικά δεν έχει σημασία ο πόνος αλλά η προσπάθεια".

"Δεν υπάρχει μόνο μια σημαντική στιγμή στην καριέρα του καλλιτέχνη. Σημαντική στιγμή για μένα είναι κάθε φορά που ανεβαίνω στη σκηνή και έρχομαι σε επαφή με τον κόσμο, θέλοντας να γίνω ένα με αυτούς".

"Αυτόν τον καιρό δουλεύω με την μπάντα μου, τους Beggar's Blues Diary, για την προώθηση του δίσκου μας "Pavement" και εμφανίζομαι στον "Σταυρό του Νότου", στην Αθήνα. Στα άμεσα σχέδιά μας συμπεριλαμβάνονται συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και η κυκλοφορία του καινούριου μας δίσκου, το επόμενο φθινόπωρο". **A**

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ

Στα χνάρια του μυθιστορήματος των τεσσάρων (Βενέζης-Καραγάτσης-Μυριβήλης-Τερζάκης) αλλά και άλλων συγγραφέων που ακολούθησαν, δώδεκα άνθρωποι έγραψαν ένα μυθιστόρημα. Κομμάτι-κομμάτι. Εκκίνηση πήρε ο Μίλτος Γήτας και στη συνέχεια τη σκυτάλη πήραν διαδοχικά η Παυλίνα Κωνσταντάρα, η Εύη Γνωστοπούλου, ο Βαγγέλης Αυγουλάς, η Ράνια Αηδώνη, η Μαρίνα Καρπόζηλου, η Χριστίνα Κόλλια, η Μαρία Κατούφα, η Ελίνα Οικονόμου, ο Μιλτιάδης Δημητρίου, η Ελένη Βασιλοπούλου, και τελευταίος δρομέας, ο Δημήτρης Κωνσταντάρας, που τερμάτισε.

Το μυθιστόρημα Δώδεκα είχε γεννηθεί. (Από τις εκδόσεις ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ) **A**



ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ

Ποιός Καλλικράτης;

Της Όλγας Γεροθασίλη

Δώδεκα χρόνια πέρασαν από την εφαρμογή του «Καποδίστρια», που τότε είχε διαφημιστεί σαν την τομή, που θα έλυσε τα χρονίζοντα προβλήματα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Τα αποτελέσματα σε όλους μας γνωστά...

Τώρα, προβάλλεται ως νέα αναγκαιότητα η διοικητική αναδιοργάνωση της χώρας, η οποία δυστυχώς ξεκινά και τελειώνει στην Αυτοδιοίκηση. Χωρίς να υπάρξει η αναγκαία, ουσιαστική αποτίμηση του «Καποδίστρια», αν και σε ποια επίπεδα απέτυχε και ποιες διορθωτικές παρεμβάσεις απαιτούνται, προτάσσεται μια συρραφή αποσπασματικών τμημάτων μιας μελέτης του Ινστιτούτου Τοπικής Αυτοδιοίκησης, που βαφτίζεται «σχέδιο Καλλικράτης» και έρχεται υποτίθεται να δώσει απαντήσεις και λύσεις, ενώ στην πραγματικότητα δημιουργεί νέα ερωτήματα και διογκώνει τα προβλήματα.

Ο βεβιασμένος τρόπος που στρατηγικά επιλέγεται από την Κυβέρνηση, να θέσει τον «Καλλικράτη» ψηλά στην πολιτική ατζέντα, δείχνει ότι αυτή η επιλογή έχει περισσότερα επικοινωνιακά και λιγότερο ουσιαστικά χαρακτηριστικά.

Επιλέγεται μια χρονική συγκυρία, όπου οι πολίτες συνθλιβονται κυριολεκτικά μεταξύ δημοσιονομικών ελλειμμάτων, πακέτων μέτρων λιτότητας, κατάργησης κεκτημένων, εργασιακής ανασφάλειας και συμφώνου σταθερότητας. Οι έξωθεν επιβαλλόμενες αποφάσεις παίρνονται πλέον ερήμην τους και σα να μην έφτανε αυτό, έρχεται επιπρόσθετα το σχέδιο «Καλλικράτης» να τους αφαιρέσει και την δυνατότητα συμμετοχής στη διαχείριση της καθημερινότητάς τους, καθώς ουσιαστικά τους απομακρύνει και από την αυτοδιοίκηση.

Το ισχυρό κεντρικό κράτος επιδιώκει μέσω του «Καλλικράτη» να εξασφαλίσει κομματική υπεροχή και επικοινωνιακό προβάδισμα στις πλάτες της αυτοδιοίκησης, προσδοκώντας να εξακολουθήσει να είναι και ισχυρό και κεντρικό. Και αυτό το κάνει με μεγάλη προχειρότητα και συνοπτικές, στ' αλήθεια προαποφασισμένες διαδικασίες, ανέξοδα, χωρίς να αποσαφηνίζει καμιά αρχιτεκτονική, χωρίς να ορίζει αρμοδιότητες και να εγγυάται πόρους, χωρίς να απαντάει ουσιαστικά στο γιατί και με ποιο στόχο επιδιώκει τη «διοικητική μεταρρύθμιση».

Είναι απορίας άξιο πώς η συντριπτική πλειοψηφία του κόσμου της αυτοδιοίκησης έχει πέσει στην παγίδα (συνειδητά ή ασυνειδητά) να έχει εμπλακεί σε μια συζήτηση εγκλωβισμένη στο σύνθημα του «μεγάλου και ισχυρού δήμου» χωρίς να μπαίνει στην ουσία του διαλόγου για τα προβλήματα, τις αναγκαιότητες και το νέο ρόλο της Αυτοδιοίκησης. Μετατίθεται και φουντώνει η συζήτηση για τον βέλτιστο αριθμό των Δήμων, αν στο Νομό μας για παράδειγμα θα είναι τρεις, πέντε ή ένας. Κατά την προσωπική μου εκτίμηση η συζήτηση για τον βέλτιστο αριθμό των δήμων, για την ισχυροποίηση τους και για την έδρα τους είναι μια συζήτηση ανούσια και αποπροσανατολιστική, μια συζήτηση που από τη μια γεννά και από την άλλη ξεπερνά πολλά ερωτηματικά για τους πραγματικούς στόχους της προωθούμενης μεταρρύθμισης.

Εάν διαβάσει κανείς προσεκτικά το κείμενο «Δημόσια Διαβούλευσης» - και εμείς πιστέψτε με το έχω διαβάσει προσεκτικότερα-, εύκολα διαπιστώνει, καθώς περιδιαβαίνει τα αμέτρητα ευχολόγια και τις σκευωμένες ασάφειες, ότι το «Πρόγραμμα Καλλικράτης» είναι γραμμένο κυριολεκτικά στο γόνατο.

Παρόλο που όπως προαναφέρθηκε δεν αξιολογεί την εφαρμογή του Νόμου «Καποδίστρια», δεν αποσαφηνίζει καμιά αρχιτεκτονική, δεν ορίζει αρμοδιότητες, δεν εγγυάται πόρους, απ' την άλλη ταύτα σπεύδει να περιγράψει αναλυτικότερα το πολιτικό σκέλος, δηλαδή τα πολιτικά όργανα και τον τρόπο εκλογής τους, αποτυπώνοντας, εν προκειμένω με σαφήνεια, τον συγκεντρωτισμό και την επιδίωξη δικομματικού ελέγχου στις νέες βαθμίδες. Συμπερασματικά, διαμορφώνονται δυο πανίσχυροι πόλοι στην περιφερειακή διοίκηση, ο Δήμαρχος και ο Περιφερειάρχης, μόνο αυτοί και όχι και τα Συμβούλιά τους!

Με το προτεινόμενο σύστημα, ο επικεφαλής (είτε Δήμαρχος είτε Περιφερειάρχης) θα διορίζεται ουσιαστικά από τα κόμματα πριν τις εκλογές και εμείς, οι πολίτες, το μόνο που έχουμε να κάνουμε είναι να επιλέγουμε στις πιο πολλές περιπτώσεις τον εκλεκτό του ΠΑΣΟΚ ή της ΝΔ, στον πρώτο είτε στον δεύτερο γύρο.

Η προτεινόμενη μεταρρύθμιση έχει αποκλειστικά αποκεντρωτικό (με τη λογική του κεντρικού κράτους) και ούτε κατά διάνοια αυτοδιοικητικό χαρακτήρα. Βάζει οριστικό τέλος στη μακρά παράδοση της κοινοτικής αυτοδιοίκησης που υπάρχει στον τόπο μας και δεν προωθεί κανέναν απολύτως από τους στόχους για μια Αυτοδιοίκηση στην υπηρεσία των πολιτών, με στοιχεία άμεσης δημοκρατίας.

Τη στιγμή που η τοπική αυτοδιοίκηση στενάζει από την έλλειψη πόρων και το κεντρικό κράτος συνεχίζει να παρακρατά τους κεντρικούς αυτοτελείς πόρους, εμείς πάμε να αντιμετωπίσουμε μια αναγκαία και ώριμη μεταρρυθμιστική τομή, όπως αυτή της περιφερειακής αποκέντρωσης, ως μια ακόμη ευκαιρία να



περιορίσουμε τις αναγκαίες δημόσιες δαπάνες προς την αυτοδιοίκηση.

Είναι αλήθεια ότι στην αρχή τουλάχιστον, η πλειοψηφία των ανθρώπων της αυτοδιοίκησης, παρασυρμένη από την αναγκαιότητα μιας επιθυμητής μεταρρύθμισης, δεν εμφάνισε άμεσα αντανάκλαστικά. Όμως όσο η συζήτηση προχωράει όλο και περισσότεροι αυτοδιοικητικοί αναγνωρίζουν πως επιχειρείται ακόμα μια εξαπάτηση της αυτοδιοίκησης από «επαγγελματίες» του χώρου και δείχνουν διάθεση να αποκαλύψουν, να συνεργαστούν, να πείσουν και να αναχαιτίσουν τα σχέδια που απεργάζονται για την ποδηγέτηση της βούλησης του λαού.

Η παράταξή μας, η «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ» ασφαλώς και δεν είναι αντίθετη στην διοικητική μεταρρύθμιση. Έχουμε πολύ καιρό πριν επισημάνει την ανάγκη να αποκτήσει η χώρα μας αρετή περιφερειακή διοικητική διάρθρωση με διοικητική αποκέντρωση, ταυτόχρονα όμως με φορολογική μεταρρύθμιση, με ανακατανομή πόρων και εξουσιών υπέρ των αυτοδιοικητικών θεσμών. Έχουμε καταθέσει πολλές φορές τα τέσσερα τελευταία χρόνια τις απόψεις μας και υπερασπιζόμαστε με την πρακτική μας μέσα κι έξω απ' το Δημοτικό Συμβούλιο το όραμα να καταστούν αυτοί οι αυτοδιοικητικοί θεσμοί φορείς ουσιαστικής κοινωνικής συμμετοχής, δημοκρατίας, διαφάνειας και οικονομικής προόδου.

Επειδή όμως τα προτάγματα, οι αναλύσεις και οι επιλογές δεν είναι τα ίδια για όλους τα ερωτηματικά που πρέπει πρωτίστως να απαντηθούν για το σχέδιο «Καλλικράτης» είναι «γιατί μεταρρύθμιση;», «ποια μεταρρύθμιση;» και «πώς μεταρρύθμιση;». Αν ξεκινάς δηλώνοντας πως οι βασικοί λόγοι που γίνεται η μεταρρύθμιση είναι δημοσιονομικοί, τότε προφανώς είσαι χρήστης της αυτοδιοίκησης και η σκοπούμενη μεταρρύθμιση είναι μακριά και από την αναγκαιότητα και από τη μεταρρύθμιση και προφανώς μακριά από την αυτοδιοίκηση και την καλύτερη λειτουργία της.

Για εμάς η Αυτοδιοίκηση δεν είναι ένα συγκεντρωτικό μοντέλο που διαχειρίζεται επιδοτήσεις και προγράμματα δις ευρώ. Για εμάς Αυτοδιοίκηση είναι οι ενεργοί πολίτες, η συμμετοχή, η κοινωνική συνοχή, η συνδιαμόρφωση κοινωνικής ευφυΐας και η ισόρροπη αποκεντρωμένη ανάπτυξη. **A**

ΓΙΑ ΤΟΝ “ΔΙΔΥΜΟ” ΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΛΩΛΟΥ

Ήταν κάτι περισσότερο από προφανές ότι η "είδηση" για το δίδυμο αδελφό του Κώστα Λώλου επρόκειτο για ένα αστέιο. Και ήμασταν βέβαιοι ότι ο έχων ιδιαίτερα ανεπτυγμένο το χιούμορ φίλος Κώστας Λώλος έτσι θα το εκλάμβανε, όπως εξέλαβαν και οι περισσότεροι που διάβασαν το δημοσίευμα. Για αυτό με έκπληξη πληροφορηθήκαμε ότι υπήρξαν άνθρωποι που πίστεψαν αυτήν την κραυγαλέα ψεύτικη είδηση με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν παρεξηγήσεις. Λυπούμαστε εάν τους αναστατώσαμε και προς αποκατάσταση της αλήθειας δηλώνουμε ότι δίδυμος αδελφός του Κώστα ουδέποτε υπήρξε ούτε ήταν δυνατόν να υπάρξει. Μένει να δούμε εάν και ο ίδιος ο Άλαν Μούρ κατάλαβε το χιούμορ μας ή θα έχει παρεξηγηθεί και αυτός...



ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ

Πρόεδρος της Κ.Ο. του ΣΥΡΙΖΑ

“Η κρίση είναι το πρόσχημα
για να καταργηθούν κοινωνικά δικαιώματα”

Συνέντευξη: Ντίνος Γιώτης

Κύριε Πρόεδρε, η κυβέρνηση προχωρά σε μια σειρά μέτρα, υπό τη στενή επιτήρηση των Βρυξελλών, τα οποία ωστόσο θεωρεί εθνικώς αναγκαία, προκειμένου να μην χρεοκοπήσει η χώρα. Είναι έτσι;

Αυτό είναι το επιχείρημα με το οποίο προωθούνται τα μέτρα. Αλλά διαβάζοντας κανείς πίσω από τις γραμμές, ανακαλύπτει πιο σύνθετα πράγματα. Εν πρώτοις, όλοι παραδέχονται ότι τα μέτρα αυτά δεν πρόκειται να βοηθήσουν. Η ελληνική οικονομία θα βουλιάξει στην ύφεση, την φτώχεια και την ανεργία, τα δημόσια έσοδα θα μειωθούν και θα είμαστε συνεχώς στην ίδια κατάσταση. Αλλά η κυβέρνηση οφείλει επίσης να εξηγήσει στους εργαζόμενους τι καλούνται σήμερα να συνεισφέρουν οι οικονομικά ισχυροί, γιατί δεν περιορίζονται οι αμυντικές δαπάνες, γιατί δεν ελέγχεται η τραπεζική κερδοσκοπία, γιατί δεν φορολογούνται οι off shore εταιρείες, και η εκκλησιαστική περιουσία. Αυτό που επιχειρείται είναι να χρησιμοποιηθεί η κρίση ως πρόσχημα για να καταργηθούν κοινωνικά δικαιώματα, ειδικά στην απασχόληση και την ασφάλιση. Και αυτό δεν πρέπει να το επιτρέψει η κοινωνία.

Εσείς, από την πλευρά σας, τί εναλλακτική αλλά και ρεαλιστική πολιτική έχετε να αντιπροτείνετε;

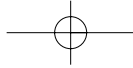
Εναλλακτικές λύσεις υπάρχουν. Η Ελλάδα θα μπορούσε να πιέσει μαζί με τις υπόλοιπες χώρες του Νότου για την έκδοση ευρωπαϊκού ομολόγου και

απ' ευθείας δανεισμό από την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα. Θα μπορούσε επίσης να αναζητήσει λύσεις εσωτερικού δανεισμού. Αλλά προτιμά να χαϊδεύει τις «αγορές», την ίδια στιγμή μάλιστα που τις καταγγέλλει για ωμή κερδοσκοπία. Το πιο σημαντικό όμως είναι να καταλάβουμε ότι δεν υπάρχει έξοδος από την κρίση χωρίς κάποιο σχέδιο ανάπτυξης. Τα λένε οι σοβαροί οικονομολόγοι, τα έλεγε και ο κ. Παπανδρέου προεκλογικά, αλλά σήμερα τα έχει ξεχάσει.



Ωστόσο κύριε Πρόεδρε, παρά την οικονομική, τουλάχιστον, κρίση που διέρχεται το καπιταλιστικό σύστημα, η Αριστερά σε όλη την Ευρώπη, εκλογικά δείχνει καθηλωμένη, πολιτικά κατακερματισμένη και ιδεολογικά μη ηγεμονεύουσα. Πώς το σχολιάζετε;

Είναι αλήθεια ότι η απήχηση της Αριστεράς είναι αναντίστοιχη με τα προβλήματα των καιρών. Οφείλουμε να εξετάσουμε σοβαρά τις αδυναμίες μας. Και κυρίως να εκφράσουμε ξανά το πιο αδύναμο κομμάτι της κοινωνίας, αυτούς που παλεύουν με την ανεργία, με τις συντάξεις των 500 ευρώ, με τους μισθούς που τελειώνουν το πρώτο δεκαπενθήμερο. Θέλει πολλή δουλειά. Αλλά είμαστε αισιόδοξοι, γιατί η Αριστερά είναι πάντα στενά δεμένη με τους κοινωνικούς αγώνες. Και θα υπάρχει όσο υπάρχουν άνθρωποι που διεκδικούν το δικαίωμα στην αξιοπρέπεια και την κοινωνική δικαιοσύνη.



Σήμερα στην Ελλάδα η ιστορική Αριστερά απολαύει προβολής και φυσικά δεν φιμώνεται όπως στο παρελθόν. Τότε γιατί ο κόσμος εξακολουθεί να παραμένει δύσπιστος απέναντί της;

Γιατί η κοινωνία αλλάζει και γίνεται πιο περίπλοκη. Και η Αριστερά πρέπει να καλύψει αυτό το κενό, ανανεώνοντας τα πολιτικά της όπλα και τον τρόπο δράσης της, και διεκδικώντας ξανά την ηγεμονία στο πεδίο των ιδεών. Η μεγάλη επιτυχία του συστήματος είναι ότι όσο άδικο και αναποτελεσματικό και αν είναι, παρουσιάζεται σήμερα ως η μοναδική εφικτή λύση. Αυτό πρέπει να το πολεμήσουμε. Και να δείξουμε ότι εναλλακτικές λύσεις υπάρχουν, αλλά είναι εφικτές μόνο αν οι άνθρωποι συνειδητοποιήσουν την δύναμη που διαθέτουν και υψώσουν την φωνή τους.

Ο ΣΥΝ είναι ένα κόμμα που αποτελείται αφενός από τάσεις, αφετέρου συμμετέχει, ως συνιστώσα, στον ΣΥΡΙΖΑ; Μήπως αυτή η πολυφωνία ακυρώνει τελικά την πολιτικ σας αποτελεσματικότητα;

Έχουμε μάθει να συζητάμε ανοιχτά και να πράττουμε ενιαία. Θεωρώ ότι η δημοκρατία και η ελεύθερη έκφραση διαφορετικών απόψεων είναι πλούτος για την Αριστερά. Το θέμα είναι να υπάρχει σύνθεση στις αποφάσεις που παίρνουμε και συνεννόηση στον τρόπο με τον οποίο προχωράμε. Ο δικός μας στόχος είναι η ενότητα όλων των δυνάμεων της Αριστεράς και της Οικολογίας. Και αυτό διασφαλίζεται μόνο με το να είμαστε ανοιχτοί σε όλες τις απόψεις και συνεννοημένοι σε αυτά που μας ενώνουν.

Αν το ΠΑΣΟΚ είναι καθεστωτική δύναμη και δεν ανήκει πια στη σοσιαλδημοκρατία, όπως υποστηρίζετε, γιατί τότε ο ΣΥΝ δεν ηγεμονεύει σε αυτόν τον προνομιακό, για αυτόν, χώρο;

Το ζήτημα δεν είναι να ηγεμονεύσει ο ΣΥΝ. Είναι να απελευθερωθούν δυνάμεις, που μαζί με την Αριστερά θα σχηματίσουν έναν νέο ισχυρό πόλο ο οποίος θα αμφισβητήσει το στημένο δικομματικό παιχνίδι. Δεν είμαστε μακριά από αυτό. Τα δύο μεγάλα κόμματα βρίσκονται σε βαθειά κρίση, και η κυβέρνηση θα καταβάλλει πολύ σύντομα το πολιτικό κόστος για τις επιλογές που ακολουθεί σήμερα. Αυτό δεν σημαίνει ότι όλα θα δουλέψουν για μας. Στην πολιτική δεν υπάρχουν ώριμα φρούτα. Οφείλουμε να κινηθούμε σωστά και με σχέδιο, υπερβαίνοντας τις αδυναμίες και τις αντιφάσεις τις οποίες παρουσιάζουμε.

Πρόσφατα καλέσατε το ΚΚΕ σε κοινούς αγώνες και η ηγεσία του απάντησε "να μην κάνουμε παιχνίδι εντυπώσεων". Για αυτό το κάνατε;

Η ηγεσία του ΚΚΕ ψάχνει να βρει τρόπους να αποφύγει την κοινή δράση με την υπόλοιπη Αριστερά. Το κάνει γιατί πιέζεται από την βάση του κόμματος, που αντιλαμβάνεται ότι η ανάγκη για ενότητα ανάμεσα στις αριστερές δυνάμεις είναι πλέον απόλυτα ώριμη και επιτακτική. Με την αντίληψη ότι έχει την αριστερή πατέντα και όλοι οι άλλοι είναι τσιράκια του συστήματος, ο Περισσός δεν πρόκειται να πάει πολύ μακριά. Σύντομα θα βρεθεί μπροστά στο αδιέξοδο της πολιτικής αυτής. Και τότε θα τα κουβεντιάσουμε πάλι.

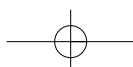
Σκοπεύετε να συνεργαστείτε με άλλα κόμματα και ειδικά με το ΠΑΣΟΚ στις προσεχείς αυτοδιοικητικές εκλογές;

Η γραμμή μας θα είναι στην ίδια κατεύθυνση. Καμία συνεργασία σε κεντρικό επίπεδο, και προσπάθεια να εκφραστεί η ευρύτερη δυνατή ενότητα της αριστεράς και την οικολογίας, μέσα από προγράμματα και πρόσωπα. Οι τελικές αποφάσεις θα παρθούν από τα όργανα του κόμματος και τον ΣΥΡΙΖΑ. Αλλά σε καμία περίπτωση μέσα στις σημερινές συνθήκες δεν πρόκειται να δώσουμε άλλοθι στο ΠΑΣΟΚ και στην πολιτική του.

Τί περιμένετε από την πρόσφατη πρωτοβουλία σας για κοινή δράση των κομμάτων της Αριστεράς του ευρωπαϊκού Νότου;

Είναι πολύ σημαντικό να υπάρξει συντονισμός των εργαζομένων σε ολόκληρη την Ευρώπη. Αυτό είναι το μόνο που φοβούνται οι «αγορές» και το σκληρό οικονομικό λόμπι των Βρυξελλών, γιατί μια τέτοια εξέλιξη θα τους οδηγήσει σε αναγκαστική αναδίπλωση. Η ενότητα αυτή είναι σήμερα ώριμη να ξεκινήσει ανάμεσα σε χώρες που βρίσκονται περίπου στην ίδια κατάσταση, όπως είναι οι χώρες του Νότου. Εκεί κρίνονται ζωτικής σημασίας πράγματα, όπως η τύχη που θα έχουν τα πιο αδύναμα κοινωνικά στρώματα, το μέλλον του ασφαλιστικού συστήματος και οι εργασιακές σχέσεις. Αυτό είναι κοινή εκτίμηση της Αριστεράς τόσο στην Ελλάδα, όσο και στην Πορτογαλία και την Ισπανία. Θα βαδίσουμε λοιπόν συντονισμένα, στέλνοντας το μήνυμα ότι η δύναμη των εργαζομένων είναι στην ενότητα, την αλληλεγγύη και τον κοινό αγώνα, πέρα από σύνορα. **A**

"Λύσεις με έκδοση ευρωπαϊκού ομολόγου, εσωτερικό δανεισμό και απ' ευθείας δανεισμό από την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα".



Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΥΔΡΟΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΤΑ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΑ

Του Δημήτρη Στεργιούλη*

Τα Θεοδώριανα αποτελούν ένα ιδιαίτερο κλειστό ορεινό οικοσύστημα και διαθέτουν το φυσικό προνόμιο να έχουν ένα υδρογραφικό σύστημα μοναδικό, ίσως και σε ολόκληρη την Ελλάδα. Δυστυχώς όμως τα νερά τους από το 1997, έχουν γίνει στόχος ιδιωτικών εταιριών για εύκολο κέρδος.

Το υδροηλεκτρικό εργοστάσιο της εταιρείας ΜΗΧΑΝΙΚΗ, που λειτουργεί ήδη στην περιοχή, από το 2000, είναι ένα απτό παράδειγμα για το πώς αντιλαμβάνονται οι επιχειρηματίες την προστασία του περιβάλλοντος και πώς τηρούν τους περιβαλλοντικούς όρους που οι ίδιοι υπέγραψαν. Το συγκεκριμένο έργο έχει επιβαρύνει και αλλοιώσει το φυσικό περιβάλλον με σήραγγα εκτροπής, φράγμα ύψους επτά μέτρων, άσχετα αν στην Έγκριση Περιβαλλοντικών Όρων προβλέπονταν φράγμα τριών μέτρων. Χαρακτηριστικό είναι ότι η συγκεκριμένη εταιρεία, κατά τη λειτουργία του έργου από το 2004, αλλά ακόμα και σήμερα, δεν αφήνει

την οικολογική παροχή (200λιτ/δευτ), όπως είναι υποχρεωμένη στην κοίτη του ποταμού, στερεώνοντας κατά περιόδους εντελώς το ποτάμι. Επίσης δεν έχει εγκαταστήσει αξιόπιστο σύστημα μέτρησης της οικολογικής παροχής, ούτε υπέβαλε ποτέ στις αρμόδιες υπηρεσίες μηνιαία δελτία μετρήσεων, όπως είναι υποχρεωμένη να κάνει με συνέπεια να της επιβληθούν στο παρελθόν αλλά και πρόσφατα, κυρώσεις από την Περιφέρεια Ηπείρου. Και φυσικά δεν απασχολεί ούτε έναν εργαζόμενο, παρά τις υποσχέσεις για δεκάδες θέσεις εργασίας. Στο "τραπέζι" των υδροηλεκτρικών προσκλήθηκε και η ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ. Το ενδιαφέρον της εταιρείας ξεκινά από το 1997, με το σχεδιαζόμενο έργο 4,6 MW, που θα χρησιμοποιούσε το νερό των δυο χειμαροπόταμων (Μουζακίου και Άσπρης Γκούρας) σε ένα σταθμό παραγωγής. Το έργο αυτό ακυρώθηκε, μετά από προσφυγή κατοίκων και φορέων των Θεοδωριάνων από το ΣτΕ με την υπ' αριθμ:928/2004 απόφασή του. Το 2008 η ίδια εταιρεία επανέρχεται για τη δημιουργία δυο πλέον υδροηλεκτρικών στους παραπάνω χειμαροπόταμους, 3,9 και 3 MW αντίστοιχα. Η Προμελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων δεν εγκρίνεται από την Υπηρεσία Νεώτερων Μνημείων της Περιφέρειας Ηπείρου και επιστρέφεται στην εταιρεία.

Σήμερα, η εταιρεία ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΒΕΤΕ, αγνοώντας προκλητικά την ομόφωνη απόφαση του κοινοτικού συμβουλίου, που τάσσεται κατά της κατασκευής οποιουδήποτε άλλου υδροηλεκτρικού στην περιοχή των Θεοδωριάνων, τις σχετικές ανάλογες αποφάσεις των φορέων και συλλόγων των Θεοδωριάνων, τη θέληση της συντριπτικής πλειοψηφίας των κατοίκων, τον δωδεκαετή αγώνα μας, επανέρχεται για την κατασκευή των ίδιων έργων, με τις ίδιες μελέτες τροποποιημένες, ως προς την ισχύ τους, σε 2,8 MW το καθένα. Τα δυο σχεδιαζόμενα έργα προβλέπουν εκτροπές και σωλήνωση των χειμαροπόταμων «Μουζάκι» και «Άσπρη Γκούρα», μήκους 1.460 μέτρων για το πρώτο και 2.200 μέτρων για το δεύτερο. Επίσης φράγματα από σκυρόδεμα ύψους δύο μέτρων και μήκους στέψης 9 μ., καθώς και δημιουργία δεξαμενών ανάντη των φραγμάτων. Επίσης προβλέπεται διάνοιξη δρόμων πλάτους πέντε μέτρων για την τοποθέτηση του υπόγειου αγωγού. Το φράγμα του δεύτερου έργου, έχει σχεδιαστεί μόλις 150 μέτρα από τους περίφημους καταρράχτες των Θεοδωριάνων, μοναδικούς στην περιοχή. Ο αγωγός του ακολουθεί, μέσα σε ελατόδασος, το πανέμορφο και γραφικό μονοπάτι που οδηγεί στους καταρράχτες, που

αποτελούν σήμα κατατεθέν για το χωριό. Μια τέτοια επέμβαση είναι βέβαιο ότι θα καταστρέψει το υπέροχο αυτό τοπίο που κάθε χρόνο επισκέπτονται χιλιάδες επισκέπτες.

Σαφώς και δεν διαφωνούμε με τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι σε κάθε ποτάμι, σε κάθε χειμάρρο, σε κάθε ρέμα μπορούμε να στήσουμε και κάποιο υδροηλεκτρικό, αγνοώντας τις γεωμορφολογικές ιδιαιτερότητες της κάθε περιοχής και τις επιπτώσεις στο τοπικό οικοσύστημα. Το περιβάλλον των Θεοδωριάνων είναι ήδη επιβαρυνόμενο από τις κατολισθήσεις (1963 και 1981), την υπερβόσκηση, την αλόγιστη, πολλές φορές, διάνοιξη δρόμων, την υπερβολική υλοτόμηση στις περασμένες δεκαετίες. Τα σχεδιαζόμενα έργα με την σωλήνωση και το στέρεμα των ποταμών θα έχουν ως αποτέλεσμα την σχεδόν ολοσχερή

εξαφάνιση της επιφανειακής απορροής, με κίνδυνο να αποκτήσει η περιοχή μη αναστρέψιμα μικροκλιματικά χαρακτηριστικά. Να θυμίσουμε ακόμα ότι η περιοχή μας,

άρα και η περιοχή κατασκευής των έργων, είναι ενταγμένη στο Εθνικό Πάρκο Τζουμέρκων, στο δίκτυο ΦΥΣΗ 2000, είναι τόπος κοινοτικής σημασίας (SCI) και περιέχει «οικότοπους προτεραιότητας», καθώς και «είδη προτεραιότητας» σύμφωνα με την σχετική απόφαση 2006/613/ΕΚ της Ε.Ε.. Επιπλέον τα προτεινόμενα έργα θα έχουν καταστροφικές επιπτώσεις στο περιβάλλον, γιατί θα επιδράσουν συσσωρευτικά, αφού στο ίδιο ποτάμι και σε απόσταση ενός χιλιομέτρου, υπάρχει το ανάλογο υδροηλεκτρικό φράγμα της εταιρείας ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ και σε απόσταση ενός χιλιομέτρου από το σταθμό παραγωγής του έργου της ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ, λίγο πριν την εκβολή του ποταμού στον Αχελώο και εντός ορίων της κοινότητας Θεοδωριάνων, υπάρχει άδεια παρα-

γωγής για ανάλογο έργο της εταιρείας ΕΔΡΑΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ισχύος 3,2 MW, ενώ σε απόσταση έξι περίπου χιλιομέτρων βρίσκονται τα έργα εκτροπής του Αχελώου. Η νέα ηγεσία του Υπουργείου Περιβάλλοντος Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής θέλοντας, όπως υποστηρίζει, να εφαρμόσει την πολιτική της «πράσινης» ανάπτυξης, φέρνει προς ψήφιση ένα καινούργιο νομοσχέδιο για τις ΑΠΕ. Ήδη διατάξεις του έχουν ξεσηκώσει θύελλα αντιδράσεων από δεκάδες περιβαλλοντικές οργανώσεις της χώρας, αφού θεωρούν ότι είναι κομμένο και ραμμένο στα συμφέροντα των μεγάλων τεχνικών εταιριών και δεν εγγυώνται την προστασία του περιβάλλοντος. Χαρακτηριστικό ότι την πατρότητα του νομοσχεδίου διεκδικεί η προηγούμενη κυβέρνηση. Οι βουλευτές της Ν.Δ. Κωστής Χατζηδάκης και Κωστής Μουσουρούλης έδωσαν στη δημοσιότητα σχέδιο νόμου της προηγούμενης ηγεσίας του Υπουργείου Περιβάλλοντος που δεν πρόλαβε να ψηφιστεί και είναι αυτούσιο(!) με το τωρινό νομοσχέδιο. Αν υπολογίσουμε και τα «ήξεις αφήξεις» και τα όσα συνέβηκαν με τη σύσταση του φορέα Διαχείρισης του Εθνικού Πάρκου Τζουμέρκων, φαίνεται ότι στο Υπουργείο Περιβάλλοντος μόνο το όνομα έχει αλλάξει. Οι καταδικαστές από το λαό προηγούμενες πρακτικές και πολιτικές, παραμένουν ίδιες, όπως ίδια είναι και τα συμφέροντα των μεγάλων εταιριών, που βλέπουν τις ΑΠΕ σαν ένα καλό φιλέτο εύκολου κέρδους. ▣

*Ο Δημήτρης Στεργιούλης είναι Πρόεδρος του συλλόγου ΟΙ ΟΡΕΙΝΟΙ





ΣΠΑΝΕ ΤΑ ΜΠΟΤΙΑ ΣΤΟ ΠΕΤΑ

Η αναβίωση
ενός παλιού εθίμου
από την Αδελφότητα
των Πετανιτών

Του Γιώργου Κακαριάρη*

Η Μεγάλη Εβδομάδα ήταν η εποχή που όλοι οι ξενιτεμένοι γύριζαν σπίτι τους. Τα σπίτια στο Πέτα γέμιζαν, οι οικογένειες ξανάσιγαν, οι φωνές των παιδιών ξεσήκωναν τις γειτονιές. Ήταν για όλους μας περίοδος λύπης, κατάνυξης, νηστείας. Ήταν η εβδομάδα των Παθών του Χριστού. Όλοι πήγαιναν στην Εκκλησία και ζούσαν το Θείο Δράμα. Έρχεται όμως η ελπίδα, η ζωή, η χαρά, η προοπτική. Έρχεται η Ανάσταση. Από νωρίς το πρωί του Μεγάλου Σαββάτου οι γυναίκες Πετανίτισσες άρχιζαν τις ετοιμασίες για την Ανάσταση και την Κυριακή του Πάσχα. Η μάνα Πετανίτισσα, αρχηγός της οικογένειας, για εκείνες τις ημέρες, από το χάραμα έβαζε το μπότι σε κεντρικό σημείο της αυλής. Ήταν το σκεύος που μετέφερε και αποθήκευε το νερό της οικογένειας. Ένα βασικό εξάρτημα για την ζωή στο κάθε σπίτι. Μόλις η καμπάνα χτυπούσε χαρμόσυνα για την πρώτη Ανάσταση όλοι μαζί σπάγανε το μπότι. Κρότος, φασαρία, ευχές, γέλια σε όλο το χωριό. Το σπάσιμό του συμβολίζει το θόρυβο που έγινε όταν Αναστήθηκε ο Χριστός, κατά τις Γραφές. Το τέλος του Κακού, το τέλος του παλιού. Η αρχή μιας νέας ζωής, ελπίδας, χαράς. Τα χρόνια που ακολούθησαν έφεραν την πρόοδο και την τεχνολογία. Τα μπότια εξαφανίστηκαν. Το έθιμο συνεχίστηκε με σκεύη που αντικατέστησαν τον πηλό. Σιγά-σιγά όμως άρχισε να ξεχνιέται.

Έτσι εμείς, η Αδελφότητα των εκ Πέτα Άρτας, αποφασίσαμε να το αναβιώσουμε. Δειλά-δειλά στην αρχή, πριν από δύο χρόνια, φοβούμενοι την συμμετοχή του κόσμου. Τελικά η μεγάλη προσέλευση και το ενδιαφέρον όλων των Πετανιτών μάς έδωσε το κουράγιο να το συνεχίσουμε πιο οργανωμένα, πιο σωστά.

Καλούμε λοιπόν όλον τον κόσμο να βρεθεί στην πανέμορφη πλατεία του χωριού, μπροστά από τον ιστορικό ναό του Αγίου Γεωργίου, στις 9 το πρωί του Μεγάλου Σαββάτου. Μόλις η καμπάνα χτυπήσει για την Πρώτη Ανάσταση, θα σπάσουμε τα μπότια στην πλατεία και μετά θα ακολουθήσει μικρό γλέντι με ποτά και τραγούδια.

Σκοπός μας είναι να μάθουν οι νεώτεροι, να θυμηθούν οι παλαιότεροι και να ξαναζωντανέψουν μνήμες στους ηλικιωμένους. **A**

* Ο Γιώργος Κακαριάρης είναι πρόεδρος της Αδελφότητας των εκ Πέτα Άρτας "Ο Άγιος Γεώργιος"

Clip Art

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΒΙΒΛΙΟ - ΣΙΝΕΜΑ - ΘΕΑΤΡΟ - ΤΕΧΝΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

BIBLIO

Του ΚΩΣΤΑ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗ*

Οι περιπέτειες του Ηρακλή Πουαρό

ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ
«Οι περιπέτειες
του Ηρακλή Πουαρό
τόμος 2ος»
Διηγήματα
(εκδ. Λυχνάρι)
τιμή 17,00 €



Η τάξη και η συμμετρία για τον Πουαρό είναι τα πάντα. Ο θρυλικός ντετέκτιβ με τα τσιγκελωτά μουστάκια και την αψεγάδιαστη παλιομοδίτικη εμφάνιση, έχει χτίσει γύρω του έναν κόσμο με μεθοδικότητα. Η καθημερινή του ζωή διέπεται από αυστηρούς κανόνες και πρωτόκολλο. Το ίδιο ισχύει και για τη διαλεύκανση των υποθέσεων που αναλαμβάνει. Συχνά περιφρονεί τα συμβατικά τεκμήρια, όπως ένα αποτύπωμα που άφησε μια μπότα στο χιόνι ή τη στάχτη από κάποιο τσιγάρο και υποστηρίζει ότι από μόνα τους δεν επαρκούν για την επίλυση του προβλήματος. Χτυπά τότε το αυγοειδές κεφάλι του και παρατηρεί ικανοποιημένος στον στενό του συνεργάτη, τον Χάστινγκς: Η πραγματική έρευνα γίνεται εδώ μέσα. Τα φαιά κύτταρα του εγκεφάλου, φίλε μου... Και το εφαρμόζει. Μόλις συλλέξει τα στοιχεία κάθε-ται αναπαυτικά σε μια βαθιά πολυθρόνα, πίνει ένα τίλιο και θέτει τα φαιά κύτταρα του εγκεφάλου του σε λειτουργία.

Η Αγκάθα Κρίστι έγινε διάσημη κυρίως για μερικά από τα μυθιστορήματά της, όπως τα «Έγκλημα στο εξπρές Οριάν» ή «Δέκα μικροί νέγροι». Μεγάλο μέρος του τεράστιου σε όγκου έργου του κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Λιχνάρι, οι οποίες ανάλαβαν να μας συστήσουν ακόμη μια πλευρά της πολυμήχανης αγγλίδας, αυτή της διηγηματογράφου. Ετούτος εδώ είναι ο δεύτερος τόμος από την πλήρη συλλογή των διηγημάτων που έγραψε η Κρίστι με ήρωα –ποιον άλλον;- τον Ηρακλή Πουαρό. Στον τόμο τα διηγήματα είναι τοποθετημένα κατά χρονολογική σειρά που δημοσιεύτηκαν, συνήθως σε περιοδικά ή εφημερίδες της εποχής. Έτσι, το βιβλίο ξεκινάει με το «Η περιπέτεια της μαγειρίσσας στο Κλάπαμ», που δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά στο περιοδικό The Sketch το 1923 και ολοκληρώνεται με το «Πώς ομορφαίνει ο κήπος σου;» το οποίο δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά στην αμερικανική εφημερίδα Ladies Home Journal το 1935.

Άλλα διηγήματα που περιλαμβάνονται στον τόμο είναι τα «Μυστήριο της Κορνούαλης», «Η απίστευτη ληστεία», «Διπλή αμαρτία», Περιπέτεια στη θάλασσα», κ.ά.

Το απαράμιλλα στακάτο και ρυθμικό ύφος της τρομερής αγγλίδας είναι κι εδώ παρόν, ενίοτε ακόμη εντονότερα απ' ό,τι στα μυθιστορήματά της. Από τα μεγαλύτερα ατού της η εξαιρετική της ικανότητα να ζωντανεύει ένα πρόσωπο με δυο αδρές πινελιές, σε δυο τρεις αράδες. Παράδειγμα-υπόδειγμα περιγραφής: «Ο κύριος Χάρντμαν ήτα μικρόσωμος άντρας, λίγο γεμάτος, με άψογα περιποιημένα νύχια και παραπονιάρικη φωνή τενόρου. Ήταν ένα είδος διασημότητας με τον τρόπο του, και το επάγγελμά του ήταν η κοσμική ζωή.» Στο τέλος περιλαμβάνεται απόσπασμα από την «Αυτοβιογραφία» της (μτφρ. Χίλντα Παπαδημητρίου). Εκεί διαβάζουμε, μεταξύ άλλων απολαυστικών σκέψεων: «Μια από τις χαρές να γράφεις αστυνομικές ιστορίες είναι η ποικιλία από την οποία μπορείς να διαλέξεις: το ανάλαφρο θρίλερ, που είναι ιδιαίτερα ευχάριστο στο γράψιμο? η περίπλοκη αστυνομική ιστορία, με πλοκή τεχνικά ενδιαφέρουσα που απαιτεί μόλιση δουλειά, η επονομαζόμενη αστυνομική ιστορία που έχει ένα πάθος από πίσω της – το πάθος να θέλεις να σωθεί ο αθώος. Διότι ο αθώος είναι που έχει σημασία, όχι ο ένοχος.»

*Ο Κώστας Κατσουλάρης
είναι συγγραφέας και βιβλιοκριτικός.
kostas.katsoularis@gmail.com

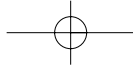


ΘΩΜΑΣ ΨΥΡΡΑΣ
ΚΙΛΕΛΕΡ Στον ήλιο μοίρα
Από το ξεκίνημα του αγώνα ως την εξέγερση και την τελική λύση (1881-1923)

Μια χρονογραφία στην οποία ο αναγνώστης παρακολουθεί την εξέλιξη του αγροτικού ζητήματος (1881-1923) και διαβάζει μια γλαφυρή ανασύσταση της ζωής εκείνη την εποχή.

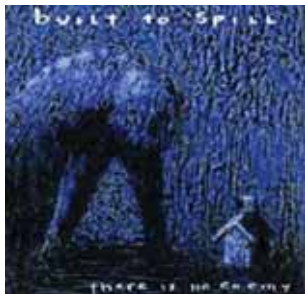
ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΜΕΤΑΧΙΜΙΟ 
www.metaximio.gr



ΜΟΥΣΙΚΗ

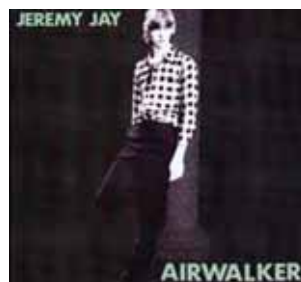
Του ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΣΑΚΚΑ



Built to spill "There is no enemy"

Warner bros. rec.

Οι **Built to spill** διατηρούνε υψηλά τα στάνταρ τους και σ' αυτό το δίσκο και οι οπαδοί τους σίγουρα θα μείνουν ικανοποιημένοι. Πολλά σημεία θυμίζουνε κάτι από τους Modest mouse κι αυτό είναι ευχάριστο. Άλλο είναι όμως το θέμα. Το δέκατο τραγούδι ονόματι **things fall apart**. Και θα σταθώ κυρίως στους στίχους, που είναι από τους πιο πεσιμιστικούς που έχω διαβάσει την τελευταία δεκαετία. Άκρως επικίνδυνο τραγούδι για όσους ρέπουν προς την αυτοκαταστροφικότητα. Ένας φίλος το ανακήρυξε τραγούδι της χρονιάς. Απ' τη πλευρά μου αδυνατώ να διαφωνήσω. **I came to the darkness from out of the blue... it doesn't matter if you're good or smart/god damn things fall apart.** **A**



Jeremy Jay "Airwalker"

K. rec.

Όταν έπεσε στα χέρια μου αυτό το ερ ήμουν θετικά προϊδεασμένος μιας και η **K records** του **Calvin Johnson** είναι μια από της αγαπημένες μου. Και πράγματι κελεπούρι έβγαλε πάλι ο Calvin! Αυτός ο πιτσιρικάς εκτός απ' το ότι διαθέτει μια κλασική φωνή ξέρει και να την μεταχειρίζεται με τον παιχιδιάρικο τρόπο του *Ian Svenonious*, χωρίς να ταυτίζεται με το ιδίωμα των **Make up**. Η απλότητα και των πέντε τραγουδιών θυμίζει τον τρόπο σύνθεσης των **Beat happening** αν και δεν γίνονται τόσο ευχάριστα pop. Επαναλαμβανόμενα θέματα, με το πιάνο να διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο, που σφηνώνουνε στον εγκέφαλο και επειδή η συνολική διάρκεια είναι μόλις δεκαπέντε λεπτά δύσκολα θα αντισταθεί κανείς να το ακούσει ξανά και ξανά. **A**



Imaad wasif "The vodoist"

Teepee rec.

Μετά το ακουστικό ντεμπούτο του ο **Wasif** σ' αυτό το δίσκο αλλάζει ρότα. Σ' αντίθεση με την πρότερη λιτότητα εδώ ξεδιπλώνει το συνθετικό του ταλέντο ολόπλευρα. Ο ακουστικός ήχος έχει κι εδώ τη θέση του, όμως ο Wasif δύσκολα θα κρατιότανε μακριά από την ηλεκτρική κιθάρα και δεύτερη φορά. Δεν λείπουν λοιπόν τα ξεσπάσματα. Παρόλα αυτά οι συνθέσεις έχουν κάτι το θλιμμένο που σιγοντάρετε από την απαλή φωνή του Wasif και τις γλυκιές ερμηνείες του. Όλα τα τραγούδια είναι του ίδιου υψηλού επιπέδου και είναι υποκειμενικό ποιο θα ξεχωρίσει κανείς. **A**

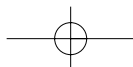


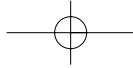
Great lake swimmers "Lost channels"

Netzwerk rec.

Νομίζω πως αυτό το συγκρότημα πηγαίνει από το καλό στο καλύτερο. Σαν να μεστώνει. Σαφώς το μεγάλο όπλο τους είναι η απίθανη φωνή του Tony Deker και η αφηγηματική του ικανότητα. Σίγουρα οι συνθέσεις δεν είναι κάτι το πρωτόγνωρο, απλά είναι άψογα εκτελεσμένες με τα δευτερεύοντα όργανα τοποθετημένα στα σημεία ακριβώς που πρέπει. Εν ολίγοις οι **Great** κατορθώσανε να βρουνε συνοχή ξεπερνώντας την απροσδιοριστία που επικρατούσε σε σημεία στις πρώτες κυρίως δουλειές τους κι έκανε το σύνολο να φαντάζει χωρίς προσανατολισμό. Μια από τις καλύτερες ανεξάρτητες **folk** μπάντες πλέον. **A**

ΟΒΕΝΤΡΟΟΤΤΙΚΟ
ΟΠΤΙΚΑ - ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ
ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΚΟΥΦΑ 65 - ΤΗΛ.: 26810 78109





CES 2010: Το μέλλον σε 3 διαστάσεις

Η CES (Consumer Electronic Show) αποτελεί την μεγαλύτερη έκθεση του κόσμου για ηλεκτρονικά που σύντομα θα δούμε στα σπίτια μας, στα γραφεία μας και αλλού.

Το Las Vegas πλημμυρίζει κάθε χρόνο από όλους τους μεγάλους κατασκευαστές οι οποίοι παρουσιάζουν τις τεχνολογίες που έχουν αναπτύξει εργαστήρια τους, προκειμένου να γίνουν εμπορικές. Ας δούμε τι επιφύλασσει το κοντινό μέλλον, ιδιαίτερα στο κομμάτι της τηλεόρασης.

Όταν μερικές δεκαετίες πριν ο πόλεμος των άστρων μας παρουσίαζε τρισδιάστατα ολογράμματα, αυτά έδειχναν πολύ μακρινά. Εν έτη 2010, όλοι οι μεγάλοι κατασκευαστές Panasonic, Samsung, LG, Toshiba, κ.ά. παρουσίασαν στα high end μοντέλα τους 3D δυνατότητες. Αν και η 3D τεχνολογία δεν εισήλθε καθολικά σε όλο το φάσμα των τηλεοράσεων, δείχνει σίγουρα την κατεύθυνση που θα κινηθεί η αγορά. Μακάρι να δούμε και σύντομα τη δική μας Digea και σε 3D.

Σημαντική επίσης είναι η δικτυακή και internetική δυνατότητα που αποκτήσαν πολλές από τις τηλεοράσεις, συνδυαζόμενες με πολλές online υπηρεσίες (skype, youtube, κτλ.) τις μεταμορφώνουν σε ολοκληρωμένα μέσα οικιακής ψυχαγωγίας και ενημέρωσης.


Στον τεχνολογικό τομέα, όσο και αν οι plasma θεωρούνται κινηματογραφικές (και όχι δεν είναι τεχνολογία που έχει πεθάνει αν και μερικοί θα το θέλανε), οι LED TVs αυξάνονται και πληθύνονται και έχουν τον τρόπο τους να μας κάνουν να ασχολούμαστε μαζί τους. Highlights αποτελούν τόσο ο συνδυασμός Edge-LED με Local Dimming, όσο και οι σαρώσεις στα 480Hz που αναμένουμε με ενδιαφέρον να δούμε. Η φυσική εξέλιξη των οθονών εν γένει αποτελούν οι AMOLED, οι οποίες παρουσιάστηκαν και αυτές με τη σειρά τους, σε μικρές ακόμη διαστάσεις λόγω του μεγάλου (ακόμη) κόστους παραγωγής.

Συνεχίζοντας στα υπόλοιπα προϊόντα που μεσουράνησαν είναι οι σίγουρα οι e-Readers. Πολλές εταιρίες παρουσίασαν τις λύσεις τους, προσπαθώντας να αποκτήσουν μερίδιο της επερχόμενης αγοράς. Το σίγουρο είναι ότι μόνο ολοκληρωμένες λύσεις θα επιζήσουν.

Ακόμη παρουσιάστηκαν πάμπολλα netbook, νέα laptop, το πολυαναμενόμενο Google Nexus One mobile, το νέο Palm Pre και ελάχιστα desktop, δείχνοντας ολοένα και περισσότερο ότι το μέλλον είναι φορητό.

Εντυπωσίασε η Intel με το Wireless Display που ενσωματώνεται στα νέα WiFi chips της και με το πάτημα ενός κουμπιού η οθόνη του υπολογιστή μεταφέρεται ασύρματα στην τηλεόραση μας. Από την Intel και πάλι είναι τα νέα CPU που ενσωματώνουν και GPU με HD δυνατότητες.

Σε πιο κλασσικές IT πλατφόρμες, η έλευση του Sata των 6Gbps και του USB 3.0 υπόσχεται πιο γρήγορα περιφερειακά, τα νέα SoC από Samsung, TI και Nvidia πιο γρήγορους επεξεργαστές

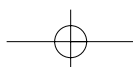
στα mobile gadgets μας και φυσικά τα εναλλακτικά OSes (λέγε με Android) ήταν παντού. Κλείνοντας την συνοπτικότητα αυτή αποτίμηση της έκθεσης, θα ήθελα να εκφράσω την απογοήτευσή μου σχετικά με την μη ενασχόληση των M.M.E. με αυτό το θεσμό – γιορτή της τεχνολογίας. Αλλά να μην ξεχνιόμαστε εδώ είναι Ελλάδα! 

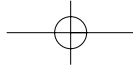


ΕΜΠΟΡΙΑ & ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



ΡΑΔΟΥΒΥΖΙΩΝ 5 - ΑΡΤΑ - ΤΗΛ.: 26810 23020, 6979 873000 - HTTP: www.artasafe.gr- e-mail: info@artasafe.gr





GADGETS

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΚΗΣ



Popcorn Hour C200: BD Friendly

Η Popcorn hour, εταιρία η οποία ασχολείται αποκλειστικά με media players, μας έχει απασχολήσει στο παρελθόν με το πολύ καλό A110. Η συνέχεια του A110 ακούει στο C200, το οποίο αποτελεί σημείο αναφοράς.

Στα τεχνικά χαρακτηριστικά το C200 είναι βασισμένο στον Sigma Designs SMP8643 στα 667MHz, διαθέτει 512MB DDR2 DRAM και ο βασικός σκοπός ύπαρξής τους

είναι προκειμένου να τα ΠΑΙΖΕΙ ΟΛΑ! Κυριολεκτικά, το media player αυτό ζητάει να το τροφοδοτήσετε με οποιοδήποτε τύπο αρχείου (high def ή μη), matroskes και υποστηρίζει σπάνιο κι αυτό) αναπαραγωγή Blu-ray και DVD ταινιών με full support. Στα highlights επίσης η υποστήριξη Gigabit Ethernet, HD Audio και οι αναλογικές έξοδοι (που είναι ακόμη χρήσιμες!).

Τα Pop Corn σας λοιπόν και καλές θεάσεις!

Πηγή: popcornhour.gr - Τιμή: 369 €

D-Link DSM-380 Boxee Box: Piece of Art

Αν βαρεθήκατε τα ίδια και τα ίδια τετράγωνα κουτάκια των media players, η ταϊβανέζικη D-Link προτείνει ένα ανατρεπτικό «κουτί».

Το Boxee Box. Έρχεται με ενσωματωμένο σύστημα Wi-Fi 802.11n και είναι ικανό να streamάρει audio και βίντεο από το δικτυωμένο PC και τους NAS δίσκους μας στη τηλεόραση και στο στερεοφωνικό μας.

Η συσκευή της D-Link επίσης συνδέεται αυτόματα με δεκάδες site με περιεχόμενο ήχο, εικόνα και φωτογραφίες. Εκτός από ασύρματα το Boxee Box μπορεί να συνδεθεί με το δίκτυο και ενσύρματα αφού διαθέτει θύρα Ethernet.

Στο εσωτερικό του υπάρχει ο dual-core ARM Cortex A9 CPU καθώς η νέα πλατφόρμα της Nvidia Tegra 2!

Σίγουρα δεν απογοητεύει αυτή η περίσσεια δύναμης.

Επίσης έχουμε οπτική έξοδο ήχο, αναλογική στερεοφωνική έξοδο ήχου, δυνατότητα άμεσης σύνδεσης με ιντερνετικά ραδιόφωνα.

Η συσκευή μοιάζει σαν "κομμένη" για να πατάει με άνεση στη θέση της!

Πηγή: dlink.com Τιμή: 200\$



Pogoplug: Ready to plug it in!

Πόσες φορές δεν αναρωτιόμαστε πόσο χρήσιμο θα ήταν αν μπορούσαμε να έχουμε τα περιεχόμενα του δίσκου μας online στο internet; Το Pogoplug έρχεται να καλύψει το κενό αυτό καθώς συνδέοντας το δίσκο ή το USB drive μας πάνω στη συσκευή, αυτά είναι πλέον διαθέσιμα από οποιοδήποτε σημείο του κόσμου μέσω του internet. Big deal θα μου πείτε, αλλά το καλό δεν σταματά εδώ.

Το Pogoplug έχει ένα εκπληκτικά εύκολο και εύχρηστο user interface που δίνει την αίσθηση ότι είμαστε σε τοπικό περιβάλλον καθώς και διαθέτει δικό Application για το BlackBerry, iPhone, Android.

Αναλογιστείτε ότι μπορείτε μια φωτογραφία που μόλις τραβήξατε από το κινητό σας να την κάνετε upload στο σκληρό σας δίσκο στο σπίτι, να ορίσετε ότι θέλετε να τη δουν συγκεκριμένοι άνθρωποι, καθώς και να την postάρετε σε facebook, flickr, κτλ. και όλα αυτά εύκολα και αβίαστα! Βάλτε το λοιπόν απλά στην πρίζα!

Πηγή: pogoplug.com - Τιμή: 129 \$



Mophie Juice Pack Air: Protected Power!

Η Mophie είναι μια εταιρία η οποία εξειδικεύεται στα accessories των Apple συσκευών. Πρόσφατα παρουσίασε μια πολύ ιδιαίτερη θήκη για τα Iphone 3G / 3GS η οποία εκτός από το δύσκολο έργο της προστασίας του πολυαγαπημένου σας κινητού, έχει και ενσωματωμένη μπαταρία προκειμένου να καταπολεμήσει την Αχίλλειο πτέρνα των iPhones που ακούει στο όνομα αυτονομία!

Με 1200mAh επιπλέον τα οποία η συσκευή χρησιμοποιεί πρωτίστως και κατόπιν χρησιμοποιεί την μπαταρία, δύσκολα θα μείνετε χωρίς juice, και σίγουρα θα μπορέσετε να διακρίνετε πόση σας έχει απομείνει από τα LED Indicators στην πίσω πλευρά της θήκης.

Πηγή: morphine.com Τιμή: 79,95\$



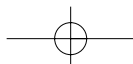
Laybag: iPhone Rest!

Επειδή οι φορητές σας συσκευές δεν πρέπει να μένουν παραπονεμένες, η Γερμανική Leipzig δημιουργήσε από microfiber και plastic pellets το Laybag. g προσφέρει στήριξη στις mobile συσκευές σας σε οποιαδήποτε επιφάνεια, καθώς μπορεί να προσαρμόζεται σε αυτή και στη συσκευή. Στηρίξτε τις συσκευές σας στο γραφείο, στο αυτοκίνητο, στο τραπέζι, ακόμα και στο πόδι σας! Και αν αυτό δεν είναι αρκετό, το microfiber καθαρίζει με χαρακτηριστική άνεση την βρώμικη οθόνη σας!

Πηγή: Laybag Τιμή: 9,99 €



www.artapress.gr



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ



ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΤΕΡΗ

**“Μ’ αρέσει να πειραματίζομαι
και να ανακαλύπτω πάνω στην τέχνη”**

Η Βασιλική Κατέρη γεννήθηκε στο Δροσοχώρι Ιωαννίνων το 1967.

**Τα τελευταία χρόνια ζει μόνιμα στην Καλαμάτα,
όπου και διατηρεί ατελιέ με την επωνυμία «Τέχνης Ένεκεν».**

**Είναι μέλος της Ηπειρωτικής Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών
και μέλος του Πολιτιστικού Αντίλογου Καλαμάτας.**

**Εμπνεύστρια και μέλος της οργανωτικής επιτροπής του
πολιτιστικού δρώμενου ευρείας κλίμακας «Εικαστικοί Περίπατοι»,
που πραγματοποιήθηκε στην Καλαμάτα.**

**Διετέλεσε πρόεδρος του Συλλόγου Ηπειρωτών Μεσσηνίας,
μέλος του Πανελληνίου Καλλιτεχνικού Κέντρου Φιλότεχνων
και Δημιουργών Γυναικών, καθώς και μέλος
του Θεατρικού Εργαστηρίου Ηπείρου.**

**Άρχισε να εκθέτει έργα της το 1992. Έχει πραγματοποιήσει
δώδεκα ατομικές εκθέσεις σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας
και του εξωτερικού και έλαβε μέρος σε πολλές ομαδικές.**

ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΗ: ΝΤΙΝΟΣ ΓΙΩΤΗΣ

Γυρνώντας στα παλιά: πώς βρεθήκατε στο χώρο των εικαστικών;

Όπως ακριβώς βρέθηκε το ποτάμι να ρέει... Μου είναι δύσκολο να αποστασιοποιηθώ για να οριοθετήσω κάποια χωροχρονική στιγμή που «βρέθηκα» στο χώρο των εικαστικών! Νιώθω πως ανήκω εκεί από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου! Σίγουρα, μπορώ να αναφέρω την πρώτη «επίσημη» εμφάνισή μου στο συγκεκριμένο χώρο με την ατομική έκθεση που έκανα στο Πολιτιστικό Κέντρο του χωριού μου, τον Απρίλη του 1992. Ανεξίτηλη εμπειρία, που θα θυμάμαι πάντα τόσο τρυφερά!

Φύση και Τέχνη. Τι είδους σχέση;

Άρρηκτα συνδεδεμένη με την ίδια μου την ύπαρξη! Γεννήθηκα και μεγάλωσα κοντά στη φύση, γεγονός που θεωρώ μεγάλο προνόμιο! Έμαθα από μικρή, κοντά στους γονείς μου, να παρατηρώ τη φύση και να μπορώ να γεύομαι τα «μικρά θαύματα», που καθημερινά μου αποκαλύπτει! Εικόνες, ήχοι, γεύσεις, μυρωδιές, αγγίγματα... όλες οι αισθήσεις μεταλλάσσονταν μέσα μου, ώσπου κάποια στιγμή μετουσιώθηκαν μέσα από την τέχνη και συνεχίζουν να ανακυκλώνονται μέσα από αυτή.

Τί είναι εκείνο που σας παρακινεί να εκφράζεστε με τη συγκεκριμένη τεχνική;

Με βάση τα όσα προανέφερα... η ίδια μου η ιδιοσυγκρασία! Μ' αρέσει να πειραματίζομαι και να ανακαλύπτω πάνω στην τέχνη. Σε κάθε περίπτωση όμως, τα φυσικά υλικά ως μέσο έκφρασης -κύριο ή δευτερεύον- ο τρόπος που τα χρησιμοποιώ και που εντάσσω τη φύση στα έργα μου, μέσα από τις πολλαπλές αναγνώσεις ενός δυναμικού αφαιρετικού εξπρεσιονισμού, αποτελούν πια στοιχείο της καλλιτεχνικής μου ταυτότητας!

Βρίσκετε κάποιου είδους ευτυχία στην εικαστική δημιουργία;

Κάθε είδους δημιουργία αποτελεί συνισταμένη ευτυχίας. Συχνά ουτοπικής, αλλά πάντα ευτυχίας. Δεν μπορώ να περιγράψω με λόγια την ψυχική ανάταση και ευφορία που νιώθω κάθε φορά που ολοκληρώνω ένα έργο μου, αλλά και κατά τη διαδικασία προς την ολοκλήρωση! Κάθε τελευταίο έργο είναι και το καλύτερο!!! Αυτό πιστεύω τα μαρτυράει όλα!

Πιστεύετε ότι η τηλεόραση έχει επιβάλλει, ανεπιστρεπτί, την ρυθμική και τα καλλιτεχνικά προϊόντα μιας χρήσης;

Δε μ' αρέσει να καταστροφολογώ, ούτε να είμαι ισοπεδωτική! Ζούμε στην εποχή των πολυμέσων, του πολυπολιτισμού και του απερισκεπτού μιμητικού υπερκαταναλωτισμού! Τίποτε όμως δεν επιβάλλεται! Η κάθε επιλογή είναι στο χέρι μας! Θεωρώ πάντως, πως καταλύτης κάθε απόφασης είναι η παιδεία του καθενός μας, ο κοινωνικός πολιτισμός! Θέλω να πιστεύω πως δε μιλάμε για ανεπιστρεπτί καταστάσεις, αλλά για μεταβαλλόμενα ποσοστά.

Περιφέρεια και Πολιτισμός. Ασύμβατα μεγέθη;

Αναλογικά, ως προς την ποσότητα ναι, αλλά όχι και ως προς την ποιότητα και την ουσία! Γεννήθηκα, μεγάλωσα και ζω στην περιφέρεια. Νιώθω τυχερή γι' αυτό και όχι περιθωριοποιημένη! Κάθε γωνιά της Ελλάδας, έχει να δώσει αξιόλογα σημεία γραφής προάγοντας τον πολιτισμό και την κουλτούρα της, αιώνες τώρα. Πρέπει βέβαια να τονίσω ότι ταξιδεύω ανά τον κόσμο πολύ συχνά. Στο παρελθόν, τα μέσα που είχες στη διάθεσή σου, οι περιορισμένες προσλαμβάνουσες και οι ευκαιρίες, ήταν τα στοιχεία εκείνα που συχνά αποτελούσαν το μειονέκτημα του να ζεις κανείς στην περιφέρεια. Αυτό όμως παλιότερα, γιατί τώρα οι χρόνοι και οι αποστάσεις έχουν πια εκμηδενιστεί.

Τί θα αλλάζατε από την σημερινή εικόνα της Ελλάδας;

Πρώτα και κύρια το εκπαιδευτικό της σύστημα με τη στείρα πρόσληψη γνώσεων, τον λειτουργικό αναλφαβητισμό και την ελλιπή «κοινωνική μόρφωση» που αυτό παράγει.

Εξακολουθείτε να επιστρέφετε στο γενέθλιο τόπο, κυριολεκτικά και μεταφορικά;

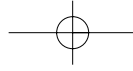
Με την πρώτη ευκαιρία και με τους δύο τρόπους! Ζούνε οι γονείς μου εκεί, η αδελφή μου, τ' ανίψια μου..., η μεγάλη μου κόρη επίσης, που είναι φοιτήτρια στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Εκεί ζουν επίσης και οι όμορφες αναμνήσεις των παιδικών, κυρίως, χρόνων μου, που συχνά τις ανακαλώ στη μνήμη μου και τις εμπεριέχω στα έργα μου, μέσω των υλικών.

Ποια είναι τα σχέδιά σας για το άμεσο μέλλον;

Έχω προγραμματίσει ατομική έκθεση στο Ναύπλιο (όπου φοιτά η μικρή μου κόρη), στο φουαγιέ του Θεάτρου «Τριανόν», από τις 19 έως τις 25 Μαΐου.

Ποια συμβουλή έχετε κρατήσει για τη ζωή, ως μότο, από τους γονείς σας;

Έχω την τύχη να έχω γονείς που καταφέρουν να μου ενισχύουν μέχρι και σήμερα τη δύναμη να αγωνίζομαι για αυτά που πιστεύω, να βλέπω την ομορφιά εκεί που οι άλλοι την προσπερνούν αδιάφορα ή που νομίζουν πως δεν υπάρχει! **A**




Κάθε μέρα ΔΩΔΩΝΗ φρέσκο γάλα!

Με νέο σχεδιασμό στη συσκευασία, αλλά με απaráλλακτη την ποιότητα, κυκλοφορεί πλέον το Ηπειρώτικο Φρέσκο Γάλα Δωδώνη. Το γάλα, που όλοι αγαπήσαμε για την πλούσια γεύση και τα πολύτιμα θρεπτικά συστατικά, που απλόχερα του χαρίζει η

καταπράσινη φύση της Ηπείρου. Ένα πολύτιμο φυσικό αγαθό, απαραίτητο στην καθημερινή μας διατροφή. Προτιμείστε το γάλα που ταιριάζει στις δικές σας διατροφικές συνήθειες, πλήρες, ελαφρύ, 0% ή κακάο.



δύναμη



ζωντάνια

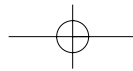


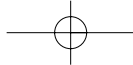
ισορροπία



απόλαυση

www.dodoni.eu





NEO CITROËN C5



Νέο Citroën C5 1.6 Turbo 155HP

Εάν αναζητάτε επιδόσεις, υψηλή ποιότητα κατασκευής, εξαιρετικό επίπεδο άνεσης, πλούσιο εσωτερικό, τότε η νέα γενιά Citroën C5 ανταποκρίνεται πλήρως στις προσδοκίες σας. Νέοι κινητήρες, νέο κιβώτιο 6 ταχυτήτων, υδροενεργητική ανάρτηση τρίτης γενιάς και Intelligent Traction Control.

Αποκτήστε το με Green Bonus Ανταλλαγής Citroën 2.500€ επιπλέον της αξίας του παλιού σας αυτοκινήτου.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

GREEN BONUS
ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ CITROËN



ΑΥΔΗΣ Α.Ε.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ: 10^ο χλμ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ, ΤΗΛ.: 26510 94010, 94020, FAX: 26510 94030
ΑΡΤΑ: 8^ο χλμ. Ε.Ο. ΑΡΤΗΣ - ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, Τ.Κ.: 47042, ΤΗΛ.: 26810 24220, FAX: 26810 24219
ΠΡΕΒΕΖΑ: Λ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ 364, ΤΗΛ.: 26820 24446, FAX: 26820 23864