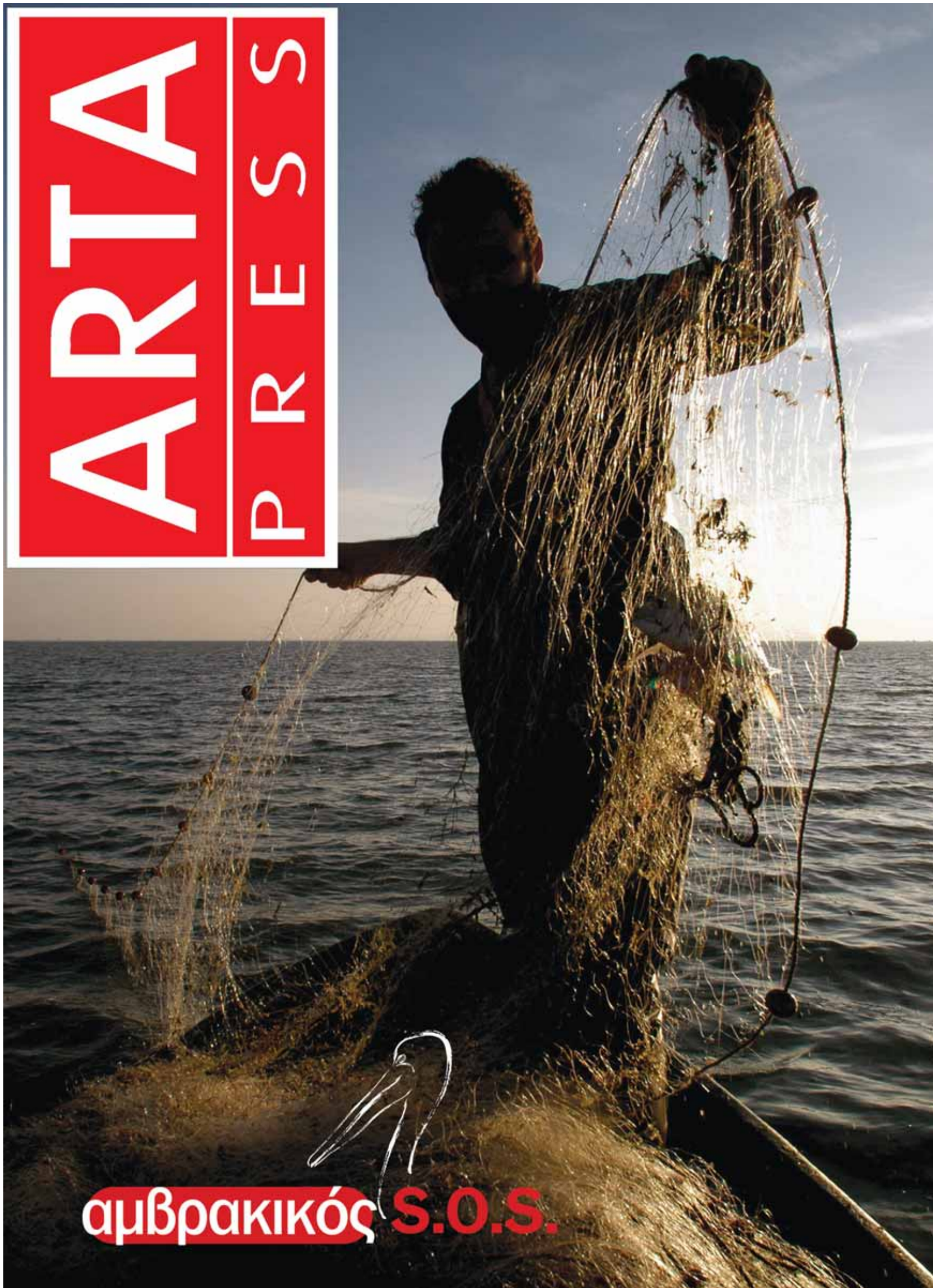


ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2009 • ΤΕΥΧΟΣ 45 • FREE PRESS • ΑΡΤΑ • ΙΩΑΝΝΙΝΑ • ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ • ΠΡΕΒΕΖΑ

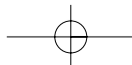
ARTA

P R E S S



αμβρακικός S.O.S.

Β Ι Β Λ Ι Ο • Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η • D V D • G A D G E T S • Κ Ο Μ Ι Κ



1966-2006

Πτηνοτροφικός Συνεταιρισμός Άρτας

40 χρόνια

Ποιότητα και Γεύση στο Κοτόπουλο



Ο Πτηνοτροφικός Συνεταιρισμός Άρτας, με σεβασμό στην παράδοση και σημείο αναφοράς την αγάπη για την ελληνική οικογένεια, από το 1966 παράγει καθημερινά και "τοποθετεί" στο τραπέζι της μια ανεκτίμητη διατροφική αξία, βασικό στοιχείο της περίφημης μεσογειακής διατροφής. Κοτόπουλα, που τρέφονται αποκλειστικά με φυτικές τροφές (σιτάρι, κριθάρι, καλαμπόκι, σόγια) και ξεχωρίζουν για την ποιότητα και τη γεύση τους. Με πιστοποίηση ποιότητας (ISO 9001) για όλα τα στάδια της παραγωγής και σύστημα διασφάλισης υγιεινής (HACCP), ο Πτηνοτροφικός Συνεταιρισμός Άρτας επενδύει με συνέπεια τόσο στον εκαυχρονισμό των εγκαταστάσεων και στην προστασία του περιβάλλοντος (24ωρος βιολογικός καθαρισμός), όσο και στη συνεχή βελτίωση και επέκταση της ποικιλίας των προϊόντων του. Πάνω από 100 προϊόντα νωπού και κατεψυγμένου κρέατος κοτόπουλου, τώρα με νέα εμφάνιση, μοντέρνες συσκευασίες και πάντα με ένα βασικό, κοινό παρονομαστή...

Αδιαπραγμάτευτη ποιότητα και μοναδική γεύση εδώ και 4 δεκαετίες.

Γιατί οι καιροί μπορεί ν' αλλάζουν...

Οι αξίες όμως παραμένουν σταθερές!

Πιστοποίηση Ποιότητας (ISO 9001)
Σύστημα Διασφάλισης Υγιεινής (HACCP)



Επώνυμο κι Ελληνικό!



Από την Ήπειρο της Γεύσης!



ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΑΡΤΑΣ

8ο ΧΛΜ. ΑΡΤΑΣ - ΓΑΒΡΙΑΣ, 47100 ΑΡΤΑ

ΤΗΛ: 26810 41600, e-mail: psartas@otenet.gr

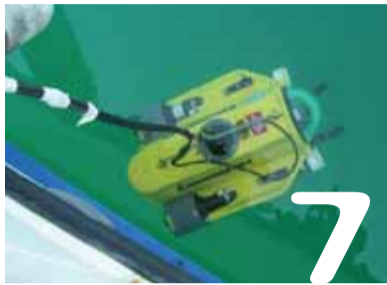
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Οκτώβριος 2009

Θ Ε Μ Α Τ Α

7 Χωρίς οξυγόνο

Ο καθηγητής Βιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών **Κώστας Κουτσικόπουλος** "καταδύεται" στον Αμβρακικό



9 Ασφυκτικές έρευνες

Ο Δήμαρχος Μενιδίου **Μάρκος Βασίλας** αμφισβητεί και απορεί



10

Εθνικό Πάρκο Αμβρακικού

Ο πρόεδρος του Φορέα Διαχείρισης **Απόστολος Τόδουλος** παρουσιάζει το σχέδιο του



11

Παύλος Χαραλάμπους

Συνέντευξη: **Ντίνος Γιώτης**



Σ Τ Η Λ Ε Σ

4. Verbatim

Από την **Αγνή Ιωάννου**



5. Πνεύμα αντιλογίας

Από τον **Αντίλογο**



12. Βιβλίο

Από τον **Κώστα Κατσουλάρη**



13 Μουσική

Από τον **Ευθύμιο Σακκά**

14. DVD

Από τον **Αλέξανδρο Κακαβά**

EDITORIAL

Μαθήματα ιστορίας

Πριν από 100 χρόνια μια σειρά πράγματα, που σήμερα μάς φαίνονται αυτονόητα, όπως για παράδειγμα η αργία της Κυριακής, δεν υφίσταντο. Την καθιέρωσε με νόμο ο Βενιζέλος. Με την ολοκλήρωση της συνταγματικής αναθεώρησης του 1911, ξεκινά για τον τόπο μια δημιουργική περίοδος. Ίσως η δημιουργικότερη της νεώτερης Ελλάδας, που έμεινε στην Ιστορία ως περίοδος της Ανόρθωσης. Για πρώτη φορά εισάγεται η έως τότε άγνωστη στην Ελλάδα έννοια του κράτους δικαίου. Ψηφίζονται μια σειρά νόμοι που στόχο έχουν τη δημιουργία ενός εκσυγχρονισμένου ευρωπαϊκού κράτους. Καθιερώνεται η μονιμότητα των δημοσίων υπαλλήλων και εισαγγελέων, καθιερώνεται η υποχρεωτική και δωρεάν στοιχειώδης εκπαίδευση, κτίζονται χιλιάδες σχολεία, θεσπίζεται η αναγκαστική απαλλοτρίωση, προς όφελος των ακτημόνων, ιδρύεται το Συμβούλιο της Επικρατείας, παραπέμπεται ο έλεγχος των εκλογών σε ειδικό ανεξάρτητο δικαστήριο, το εκλογοδικείο, και όχι στην ίδια τη Βουλή, μειώνεται το όριο εκλογιμότητας από τα 30 στα 25.

Αν όλα αυτά σήμερα μας φαίνονται αυτονόητα για τη λειτουργία του πολιτεύματος, τότε ήταν βασικές προϋποθέσεις για να εκριζωθεί η διαφθορά και να εξυγιανθεί η πολιτική ζωή του τόπου.

Ο αστικός εκσυγχρονισμός που ξεκίνησε τότε στη χώρα μας ουδέποτε ολοκληρώθηκε, το ίδιο και η αστική τάξη που εξελίχθηκε σε μια μεταπρατική τάξη (για να θυμηθούμε και τον Ανδρέα Παπανδρέου).

Εκατό χρόνια μετά η χώρα βρίσκεται, τηρουμένων των αναλογιών, στο ίδιο σημείο. Έγραφα, στο προηγούμενο τεύχος, ότι το ΠΑΣΟΚ σήμερα έχει μια μοναδική ευκαιρία να πραγματοποιήσει το καθολικό αίτημα της κοινωνίας, ήτοι αυτό ακούει στο όνομα εκσυγχρονισμός είτε μεταρρύθμιση είτε επανίδρυση του κράτους. Έγραφα επίσης ότι είναι λίγο παράδοξο να συζητούμε, εν έτει 2009 τους κανόνες - έστω τους συστημικούς - του παιγνιδιού. Και όμως, δυστυχώς, αυτό είναι το ζητούμενο. Η επανάσταση του αυτονόητου: το κράτος να σέβεται τον πολίτη και ο πολίτης τους νόμους.

Δεν ξέρω πότε θα ξεκινήσει η άλλη επανάσταση, αλλά θεωρώ ότι μέχρι τότε, καλό είναι που καταργείται ο στόλος των 57.000 κρατικών αυτοκινήτων. Η συγκυρία, όσο και αν η οικονομική κρίση μας έχει δέσει τα χέρια, είναι πολιτικά και κοινωνικά ευνοϊκή για την κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ. Η χώρα χρειάζεται να μπει σε μια νέα περίοδο Ανόρθωσης. Ο Γιώργος Παπανδρέου δεν είναι Ελευθέριος Βενιζέλος, αλλά έχει τη δική του ευκαιρία για να τον μνημονεύουν, μετά από 100 χρόνια, οι επόμενες γενιές με το όνομά του. **A**

Ntinos Giotis

ARTA
PRESS

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ντίνος Γιώτης

ART DIRECTOR: Κατερίνα Καρανάσου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Παπασωτηρίου, Κώστας Κατσουλάρης, Αλέξανδρος Κακαβάς, Αγνή Ιωάννου, Ευθύμιος Σακκάς, Δημήτρης Νάκης, Γιάννης Παλαβός, Αντίλογος

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΕΥΧΟΥΣ: Κωνσταντίνος Κουτσικόπουλος, Γεώργιος Φερεντίνος, Γεώργιος Παπαθεοδώρου, Απόστολος Τόδουλος, Μάρκος Βασίλας

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Arta Press, Πάνος Ζιώβας, Πανεπιστήμιο Πατρών

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ: Θωμάς Ξυλογιάννης, Τηλ.: 6945 834691

WEB DESIGNER: Utopia

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΤΥΠΟΣ ΕΛΛΑΣ, Μάνης 10, 160 χλμ. Λ.Λαυρίου, Παιανία

ΕΚΔΟΤΗΣ: Παναγιώτης Γιώτης

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Εκδόσεις Ηώκαινο, Θεοδώριανα Άρτας

Μηνιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η διασκευή ή απόδοση μέρους ή ολόκληρου του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, εφόσον αναφέρεται απαραίτητα η πηγή.

www.artapress.gr

e-mail: artapress@yahoo.gr

Εξώφυλλο: Φωτογραφία του Πάνου Ζιώβα

VERBATIM

Επιμέλεια: Αγνή Ιωάννου

"Δεν είναι ώρα να αναζητήσουμε τώρα ευθύνες σε αυτούς που μας πλήγωσαν, σε αυτούς που έβαζαν το προσωπικό τους συμφέρον και το συμφέρον της "αυλής" τους πάνω από το συμφέρον της παράταξης και των οπαδών της"

Ο βουλευτής **ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΣΙΩΖΟΣ**, υπό την επήρεια της μεγάλης εκλογικής ήττας της ΝΔ

"Με τον άλλο βουλευτή του ΠΑΣΟΚ είμαστε φίλοι, είμαστε σύντροφοι και θα δώσουμε μαζί τις μάχες για να ανεβάσουμε μαζί το νομό ψηλά"

Ο **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ**, υπό την επήρεια της μεγάλης νίκης του ΠΑΣΟΚ, σε μετεκλογικές αβρότητες για τον συνάδελφό του.

"Το αποτέλεσμα ήταν πάρα πολύ καλό και θα συνεργαστούμε και με τον Δημήτρη (Τσιρώνη) για το καλό του τόπου..."

Ο **ΠΑΥΛΟΣ ΣΤΑΣΙΝΟΣ** ανταποδίδει, ομοίως, τις φιλοφρονήσεις στο συνάδελφο βουλευτή.

"Οι δεσμεύσεις μας θα τηρηθούν: κατάργηση του ΕΤΑΚ, που επιβαρύνει εκατομμύρια Έλληνες, και αντικατάστασή του με προοδευτικό φόρο επί της περιουσίας, από τον οποίο κανείς δεν θα εξαιρείται, ούτε η Εκκλησία"

Ο υπουργός Οικονομικών **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ** δεν εξαιρεί κανένα από τη φορολογία.

"Η εκκλησιαστική περιουσία πάντοτε και παλαιότερα και σήμερα έχει καταντήσει ένα προσφιλέθιο θέμα για λαϊκισμό, προπαγάνδα και σκοπιμότητες..."

Ο αρχιεπίσκοπος **ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ** ανταπαντά, αντιστεκόμενος στο "λαϊκισμό" της φορολόγησης.

"Ούτε αυτή έχει θγάλει φωτογραφία μαζί μου. Ίσως δεν θρεθήκαμε μαζί, γιατί όταν εγώ ήμουν διπλωμάτης, εκείνη ήταν γραμματέας του μπαμπά της..."

Ο **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ** σφάζει με το βαμβάκι την συνυποψήφια Ντόρα για την αρχηγία της ΝΔ, απαντώντας στην ερώτηση γιατί δεν έχει κάποια φωτογραφία μαζί της.

"Μπαίνω μπροστά, δηλώνω παρών για μια μεγάλη, νικηφόρα κεντροδεξιά παράταξη"

Ο νομάρχης Θεσσαλονίκης **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΨΩΜΙΑΔΗΣ**, θυσιάζεται για το καλό της ΝΔ.

"Σ' ευχαριστούμε Ιρλανδία"

Ο πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής **ΖΟΖΕ ΜΑΝΟΥΕΛ ΜΠΑΡΟΖΟ**, ανακουφισμένος που οι Ιρλανδοί ψήφισαν "ναι" στη Συνθήκη της Λισαβώνας.

"Το σινεμά έχει χαραμιστεί από το ίδιο το σινεμά. Ως μέσον αισθητικής καταρρέει από μόνο του και δεν ικανοποιεί πλέον τη γενιά του Ιap top, η οποία πιστεύει ότι δεν υπήρχε σινεμά πριν τον Ταραντίνο και ζωγραφική πριν τον Πόλοκ"

Ο σκηνοθέτης **ΠΙΤΕΡ ΓΚΡΙΝΑΓΟΥΕΪ** (δεν) βλέπει το μέλλον για το σινεμά, όπως το γνωρίσαμε μέχρι σήμερα.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Το Εθνικό Πάρκο Τζουμέρκων απέκτησε Διοίκηση



Συστάθηκε στο παραπάνω των εκλογών με την υπογραφή του πρώην υπουργού ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ. κ. Σουφλιά, το Διοικητικό Συμβούλιο του Φορέα Διαχείρισης του Εθνικού Πάρκου Τζουμέρκων, χωρίς τελικά τη συμμετοχή εκπροσώπου της... μεσογειακής φώκιας (Μονάχους Μονάχους). Υπενθυμίζεται ότι τον περασμένο Απρίλιο το ΠΕΧΩΔΕ είχε αποστείλει πρόσκληση στην περιβαλλοντική οργάνωση MOM προστασίας της

μεσογειακής φώκιας για εκπροσώπηση στο Δ.Σ. του Πάρκου, παραβλέποντας συλλόγους που δραστηροποιούνται στην περιοχή, όπως ο Σύλλογος Προστασίας Αράχθου. Αν και αρχικά η επιλογή του ΥΠΕΧΩΔΕ ήταν η συγχώνευση των Φορέων Διαχείρισης αυτό δεν παραματοποιήθηκε και όλοι οι φορείς έχουν τις διοικήσεις τους.

Πρόεδρος του Δ.Σ. του Φορέα του Εθνικού Πάρκου Τζουμέρκων, που έχει τριετή θητεία, ορίστηκε ο Χρήστος Χασιάκος, Δήμαρχος Αγνάντων. Τα μέλη, πλην του ειδικού επιστήμονα, είναι εκπρόσωποι Φορέων και οι θέσεις τους είναι άμισθες. Με απόφαση του πρώην υφυπουργού ΠΕΧΩΔΕ Σταύρου Καλογιάννη εγκρίθηκαν και οι τέσσερις Κανονισμοί λειτουργίας του Φορέα Διαχείρισης, ενώ παράλληλα εξασφαλίστηκαν κονδύλια ύψους 5 εκατ. ευρώ για τον Φορέα από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη" του ΥΠΕΧΩΔΕ. **A**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ



Επιλέγοντας το σχολείο του χωριού του, το Ελληνικό των Κατσανοχωριών- και όχι την Αθήνα ή τα Γιάννενα- ο γλύπτης Θεόδωρος Παπαγιάννης δημιούργησε εκεί ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Το Μουσείο περιλαμβάνει έργα που μιλούν για την Ήπειρο και την ιστορία της, για το φωμί, για τον ευεργέτη, τον ξενιτεμένο, τον πνευματικό άνθρωπο, τον Ηπειρώτη μάστορα, το βοσκό, το γεωργό, την πολύπαθη Ηπειρώτισσα μάνα και τέλος για τη μάθηση. Διευθυντής του Α Εργαστηρίου Γλυπτικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας, ο Θεόδωρος Παπαγιάννης πρωταγωνιστεί στη διοργάνωση Συμποσίων Γλυπτικής σε πολλές πόλεις της Ελλάδος και της Κύπρου δημιουργώντας μεγάλα γλυπτά στον δημόσιο χώρο. **A**

Παναγιώτης Μπακάρας

ψυχιατρική
συμβουλευτική

ΚΤΙΡΙΟ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ - 3ος όροφος • ΑΡΤΑ
ΤΗΛ.: 26810 77111 - ΚΙΝΗΤΟ: 694 4767635

3ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ ARTA PRESS -ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Οι γυναίκες επικράτησαν στον 3ο Διαγωνισμό Διηγήματος που διοργάνωσε η ARTA PRESS και οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, παίρνοντας και τα τρία πρώτα βραβεία. Νικήτρια του διαγωνισμού αναδείχθηκε η Δήμητρα Αμαραντίδου, Ναύπλιο, για το διήγημά της "Δέκα Γράμματα". Η Ασπασία Βασιλάκη, Ηράκλειο και η Χριστίνα Χρυσανθοπούλου, Αθήνα, κατέλαβαν την 2η και 3η θέση αντίστοιχα. Τα έπαθλα απονεμήθηκαν στους νικητές το Σάββατο, 26 Σεπτεμβρίου 2009, σε ειδική εκδήλωση, στην αίθουσα του "Μακρυγιάννη". Αναλυτικό ρεπορτάζ καθώς και το 1ο διήγημα θα δημοσιευτούν στο επόμενο τεύχος

ΔΙΑΒΑΖΩ x 500



Έκλεισε 33 χρόνια και 500 τεύχη το περιοδικό Διαβάζω. Το 500στό του τεύχος κυκλοφόρησε με ένα αφιέρωμα στον ποιητή Τίτο Πατρίκιο. Στην εποχή της ψηφιακής εποχής το περιοδικό Διαβάζω εξακολουθεί να αποτελεί μια επιθεώρηση για όλα τα είδη βιβλίου. Και όσο εξακολουθούν να τυπώνονται μυθιστορήματα, διηγήματα, ποιήματα, δοκίμια, θα υπάρχουν και τέτοια καλά περιοδικά, που θα τα παρακολουθούν με κριτική αγάπη. **A**

Public στα Γιάννενα

Νέο κατάστημα στα Ιωάννινα άνοιξε η γνωστή αλυσίδα Public που σήμερα αριθμεί έξι στην Ελλάδα και την Κύπρο. Σ' ένα τριώροφο κτίριο, συνολικού εμβαδού 1700 τ.μ., στην καρδιά της πόλης (Πυρσινέλλα και Γ. Μελανίδη) ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να ενημερωθεί και να επιλέξει ανάμεσα στα πιο σύγχρονα προϊόντα τεχνολογίας και υπηρεσιών: Εικόνα και Ήχος, Computer και Gaming, Κινητά και Ψηφιακά, Gadgets και Παιχνίδια, Μουσική και Ταινίες, Βιβλία και Comics. **A**



ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

ΙΩΑΝΝΙΝΑ - ΠΡΕΒΕΖΑ - ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ - ΛΕΥΚΑΔΑ
συνεργάτες για το διαφημιστικό τμήμα της ARTA PRESS.
τηλ.: 697 4331451

ΠΝΕΥΜΑ ΑΝΤΙΛΟΓΙΑΣ

6000 νεοδημοκρατικοί ψήφοι απωλέσθησαν, αγαπητό μου πνεύμα, στις εκλογές της 4ης Οκτωβρίου στο νομό Άρτας, εκτινάσσοντας το τοπικό νεοδημοκρατικό έλλειμμα στα ύψη και οδηγώντας το κόμμα της ΝΔ σε εκτροχιασμό.

Διαβάζω σε ανακοίνωση της Νεολαίας ΠΑΣΟΚ Άρτας ότι "το αδιέξοδο της Δεξιάς έφτασε στο τέλος της". Προφανώς, αγαπητό μου πνεύμα, εννοούν ότι (το αδιέξοδο) την οδήγησε στο τέλος της, εκτός αν υπονοούν ότι με την εκλογή του νέου αρχηγού της ΝΔ, η Δεξιά βγαίνει από το αδιέξοδο της...

Κινδυνεύει να μείνει χωρίς προσωπικό μετά τον Δεκέμβριο, πληροφορούμαι, ο Φορέας Διαχείρισης Αμβρακικού, εάν δεν ανανεωθούν οι συμβάσεις των εργαζομένων και υποθέτω ότι διαχείριση χωρίς...διαχειριστές είναι φασολάδα χωρίς φασόλια.

Από την άλλη διαβάζω ότι, δύο μέρες πριν από τις εκλογές, εγκρίθηκε η προκήρυξη 19 νέων θέσεων στο Νοσοκομείο Άρτας. Τώρα που το σκέφτομαι, αγαπητό μου πνεύμα, μια λύση είναι οι γιατροί να στελεχώσουν τον Φορέα, δεδομένου ότι τον Αμβρακικό, πλέον, ένας γιατρός μόνο τον σώζει...

Δεν τον δηλητηρίασαμε, απλώς του προσφέραμε περισσότερα φορτία με θρεπτικά συστατικά με αποτέλεσμα να παράγει πολύ περισσότερο φυτοπλαγκτό από όσο θα μπορούσε να αφομοιώσει κανονικά, υποστηρίζει για τον Αμβρακικό, ο καθηγητής Βιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Κωνσταντίνος Κουτσικόπουλος. Να που στη σύγχρονη εποχή, αγαπητό μου πνεύμα, δεν μπουκώνουμε μόνο τα παιδιά μας με τροφές, αλλά και τους κόλπους, με αποτέλεσμα να γίνονται και αυτοί "παχύσαρκοι".

Πληροφορούμαι, αγαπητό μου πνεύμα, ότι η εξαγγελία του υπουργού Εσωτερικών κ. Γάννη Ραγκούση, για αντικατάσταση του στόλου των 57.000 κρατικών αυτοκινήτων με υβριδικά 1600 κυβικών έχει προκαλέσει γκρίνια σε πολλούς νομάρχες και δημάρχους της χώρας. Σωστά, τι θα (απο)γίνουν τώρα χωρίς τα (3000) κυβικά τους;

Εν τω μεταξύ, επαφές ξεκίνησε ο κ. Πάνος Οικονομίδης με τους υπουργούς της νέας κυβέρνησης, οι οποίοι, μεταξύ των άλλων, προσπαθούν να χωρέσουν στην ατζέντα τους και το ραντεβού με το δήμαρχο Αρταίων.

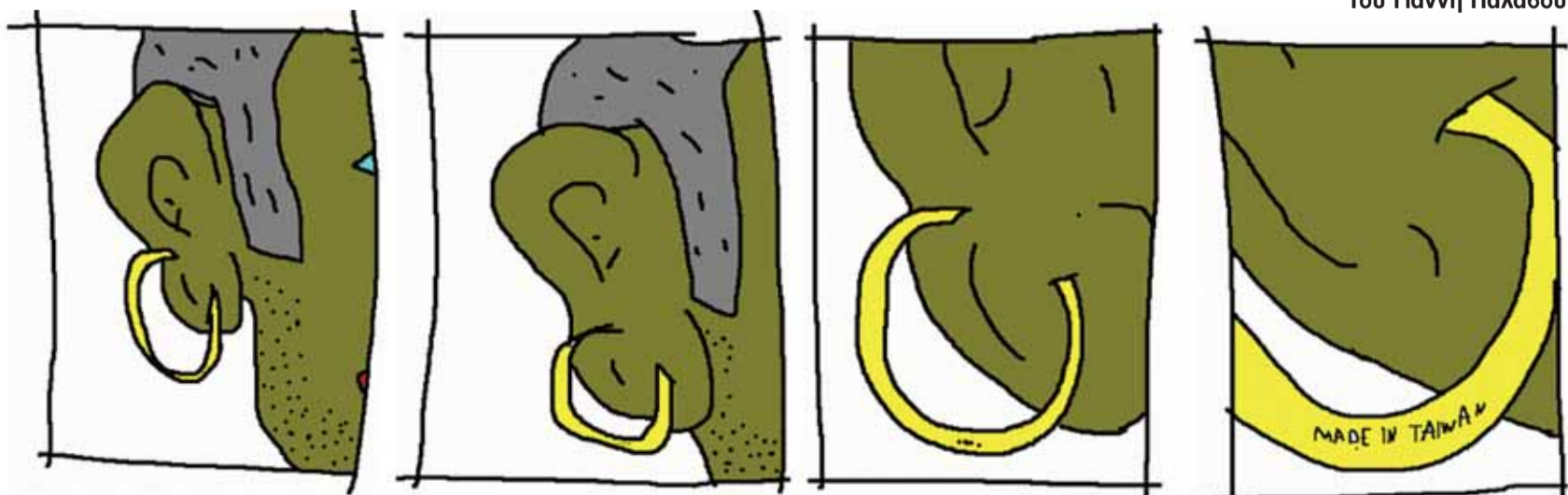
Εγκρίθηκαν 200 χιλιάδες ευρώ για τη γέφυρα Βλαχέρνας- Άρτας, αλλά δεν φτάνουν και η γέφυρα παραμένει «μετέωρη» για 7 χρόνια δηλώνει ο δήμαρχος Βλαχέρνας κ. Ζώης Μπασιούκας. Μα γιατί βιάζεται ο κ. δήμαρχος; Το γιοφύρι της Άρτας γνωρίζει πόσο έκανε να κτιστεί;

Πληροφορούμαι, αγαπητό μου πνεύμα, ότι έγινε διακοπή των εργασιών στο εργοστάσιο εμφιάλωσης νερού EYROWATERLAND στα Θεοδώριανα, επειδή δεν είχε οικοδομική άδεια. Είναι δυνατόν να συμβαίνει κάτι τέτοιο σε ένα έργο τέτοιας κλίμακας, στη θεμελίωση του οποίου, σημειωτέον, παρέστη και ο ίδιος ο νομάρχης;

Αντίλογος

The lamest comic in town

Του Γιάννη Παλαβού





Νεκρά ψάρια που επιπλέουν στην επιφάνεια ιχθυοκλωβού, τον Φεβρουάριο του 2008

Αμβρακικός S.O.S.

Ο μαζικός θάνατος 900 τόνων ψαριών στις ιχθυοκαλλιέργειες του Μενιδίου τον Φεβρουάριο 2008, πυροδότησε μια σειρά επιστημονικών και όχι μόνο αντιπαραθέσεων για τις αιτίες του φαινομένου.

Παράλληλα επανέφερε με δραματικό τρόπο στο προσκήνιο την τύχη του κόλπου. Πεθαίνει ο Αμβρακικός; Και αν ναι, ποιό ευθύνονται για αυτό; Η ARTA PRESS, στα πλαίσια αυτού του προβληματισμού, φιλοξενεί, κατ' αποκλειστικότητα, ένα άρθρο του καθηγητή Βιολογίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών Κωνσταντίνου Κουτσικόπουλου και των συνεργατών του Γεωργίου Φερεντίνου και Γεωργίου Παπαθεοδώρου. Επίσης φιλοξενεί ένα άρθρο το προέδρου του Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Αμβρακικού Απόστολου Τόδουλου, μια συνέντευξη του Προέδρου της Ομοσπονδίας Αλιευτικών Συλλόγων Ηπείρου Παύλου Χαραλάμπους, καθώς και ένα σχόλιο του δημάρχου Μενιδίου Μάρκου Βασίλα. Ευνόητο είναι ότι θα φιλοξενήσει και κάθε παρέμβαση που συμβάλλει στον προβληματισμό για την προστασία αυτού του σπάνιου οικοσυστήματος.

Χωρίς οξυγόνο

Των: Κωνσταντίνου Κουτσικόπουλου, Γεωργίου Φερεντίνου και Γεωργίου Παπαθεοδώρου (Τμήμα Βιολογίας-Πανεπιστήμιο Πατρών)

Σε μεγάλη κυριακάτικη εφημερίδα (27/9/2009) σε κύριο δισέλιδο θέμα σχετικά με τις ιχθυοκαλλιέργειες παρουσιάζεται ένθετο με τίτλο «*Το κακό παράδειγμα του Αμβρακικού*». Το άρθρο αναφέρεται στις ιχθυοκαλλιέργειες, την κατάσταση του κόλπου και το συμβάν με το μαζικό θάνατο 900 τόνων ψαριών σε μονάδες του Αμβρακικού. Άσχετα με την ακρίβεια, την πληρότητα και την εγκυρότητα του περιεχομένου, το ένθετο αυτό αναδεικνύει μερικά ερωτήματα που πρέπει να μας απασχολήσουν γιατί μπορεί να αποδειχτούν χρήσιμα για το μέλλον. Τα κύρια ερωτήματα συνοψίζονται στα παρακάτω. Είναι αλήθεια; Ποιος ζημιώνεται από μια τέτοια δημοσιότητα; Πως φτάσαμε μέχρις εδώ; Τι κάνουμε τώρα; Στις επόμενες γραμμές θα προσπαθήσουμε να δώσουμε απαντήσεις και να παρουσιάσουμε στοιχεία με στόχο να συμβάλουμε στην κατανόηση της κατάστασης και να προετοιμάσουμε την επόμενη μέρα.

Το ατυχές συμβάν είναι σίγουρα αλήθεια. Το Φεβρουάριο του 2008 σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα, ίσως της τάξης της ώρας, περίπου 900 τόνοι ψάρια ψόφησαν στα κλουβιά τριών μονάδων στην περιοχή του Μενιδίου. Επειδή είναι δύσκολο για τον απλό πολίτη να κατανοήσει το μέγεθος της καταστροφής μπορούμε να πούμε ότι η βιομάζα αυτή αντιπροσωπεύει 2500 νεκρές αγελάδες και η μεταφορά της θα απαιτούσε 200 φορτηγά. **Σίγουρα είναι μια από τις μεγαλύτερες αν όχι η μεγαλύτερη καταστροφή αυτού του τύπου στον πλανήτη.**

Το παραπάνω ένθετο που μας ώθησε να γράψουμε αυτές τις γραμμές αναφέρει ότι μετρήσεις που έγιναν στον Αμβρακικό το 2007 (πριν δηλαδή το μαζικό θάνατο) έδειξαν ότι στις ιχθυοκαλλιέργειες του νομού Πρέβεζας βρέθηκε μειωμένη περιεκτικότητα οξυγόνου στα νερά και ότι ο μαζικός θάνατος του 2008 προήλθε από ασφυξία. Όμως σύμφωνα με επίσημες μελέτες πριν το συμβάν και τοποθετήσεις αναγνωρισμένων επιστημόνων και οργανώσεων μετά από αυτό τα πράγματα δεν είναι ξεκάθαρα. Πρώτα πρέπει να πούμε ότι επίσημη μελέτη για τη χωροθέτηση των μονάδων καλλιέργειας ιχθύων και οστράκων στο νομό Πρέβεζας τον Ιούλιο του 2007 αναφέρει ρητά ότι το απαιτούμενο οξυγόνο σε όλες τις ιχθυοκομικές μονάδες του Αμβρακικού διασφαλίζεται από τα θαλάσσια ρεύματα και αν υπήρχε πρόβλημα τότε το ζωικό κεφάλαιο των μονάδων θα είχε υποστεί σημαντική ζημιά. Επίσης σε άρθρο της εφημερίδας "τα Νέα", στις 17 Μαΐου, αναγνωρισμένος επιστήμονας αναφέρει ξεκάθαρα ότι όλες οι μετρήσεις που υπάρχουν διαθέσιμες για την περιεκτικότητα των νερών σε οξυγόνο- και υπάρχουν χιλιάδες- ουδέποτε έδειξαν έλλειψη οξυγόνου. Άρα το ένθετο δεν είναι τόσο ενημερωμένο και αληθές. **Η εκδοχή της ασφυξίας που πρότεινε η έκθεση της Διεύθυνσης Αλιείας της Ν.Α. Αιτωλοακαρνανίας, αμέσως μετά το συμβάν αμφισβητήθηκε σοβαρά** και από πολλούς που όμως δεν βρίσκονταν εκεί και δεν έλαβαν υπ' όψη τους τις μετρήσεις που έγιναν λίγες ώρες μετά το γεγονός.

Στο ερώτημα ποιος πλήττεται από μια τέτοια αρνητική δημοσιότητα η απάντηση είναι όλοι όσοι ζουν κοντά, εργάζονται ή διαχειρίζονται την ευρύτερη περιοχή. Πλήττεται ο κλάδος των ιχθυοκαλλιεργειών. Πλήττεται η αλιεία που είναι ιδιαίτερα σημαντική και με διάσημα προϊόντα, αφού σκιάς πλανώνται πάνω από το οικοσύστημα του Αμβρακικού. Ξεφτίζει η ίδια η εικόνα του Αμβρακικού, που δεν είναι ένας τυχαίος κόλπος αλλά μια φημισμένη περιοχή, ένα οικοσύστημα αναφοράς, ένας εμβληματικός κόλπος. Αυτό το τελευταίο πλήγμα ξεπερνά τους άμεσα εμπλεκόμενους και αγγίζει τους τρεις νομούς που βρίσκονται γύρο από τον κόλπο στο σύνολό τους. Πλήττεται κατ' επέκταση η εστίαση, η αναψυχή, ο τουρισμός.

Πώς φτάσαμε μέχρις εδώ; Φτάσαμε εδώ αγνοώντας τα ανησυχητικά σημάδια που ήταν ολοφάνερα προσεγγίζοντας τον επιφανειακά και κοντόφθαλμα. Εμφανή σημάδια αποτελούσαν τα παρακάτω.



Πάνω και κάτω: Πυρηνολήπτης και καρότο από το βυθό του Αμβρακικού. Φαίνεται στο άνω μέρος το μαύρο υδαρές ίζημα που χαρακτηρίζει τις ελλειμματικές σε οξυγόνο περιοχές.



Ο βυθός με την επιφανειακή "βλέννα" και τις χαρακτηριστικές σχισμές της. Παντελής έλλειψη ζωής.

Η αλιεία περιορίζεται τα τελευταία χρόνια στην πολύ παράκτια ζώνη σε βάθη μικρότερα από τα 15 m και σπανίως βαθύτερα. Άρα κάτι περιορίζει την αλιεία στα ρηχά. Τα βυθόμετρα των αλιευτικών σκαφών αποτυπώνουν κοπάδια ψαριών (σαρδέλα – γαύρος) ακόμα και το μεσημέρι μόνο στα επιφανειακά νερά, πάνω από τα 20 – 25 μέτρα, ανεξάρτητα από το βάθος της περιοχής. Εμφανίσαις μαζικών θανάτων ψαριών σε μονάδες ιχθυοκαλλιέργειας στον Αμβρακικό κόλπο (1992, 1998, 2008) με αποκορύφωμα το θάνατο 900 τόνων ψαριών το Φεβρουάριο του 2008. Είναι χαρακτηριστικό ότι η μοναδική στην χώρα μετακίνηση μονάδας για λόγους προστασίας της από περιβαλλοντική απειλή συνέβη στην περιοχή Λουτρακίου Αμφιλοχίας μετά από συμβάν μαζικού θανάτου. Η σχεδόν συστηματική εμφάνιση νεκρών και ημιθανών ψαριών στις νότιες ακτές του Αμβρακικού στην ευρύτερη περιοχή της Αμφιλοχίας κατά τους χειμερινούς μήνες. Η συνεχής μείωση της παραγωγής των λιμνοθαλασσών αλλά και η ταυτόχρονη αλλαγή της σύνθεσης του αλιεύματος. Η εγκατάλειψη σημαντικών αλιευτικών πεδίων κυρίως στο νοτιοανατολικό τμήμα του κόλπου και τη μετακίνηση αλιείων από το νότιο τμήμα στα αλιευτικά πεδία της βόρειας ακτής.

Όπως παρατηρεί κανείς όλα αυτά τα σημάδια έρχονται από ανθρώπους και δραστηριότητες που σχετίζονται με το ψάρι. Οι κραυγές αγωνίας των αλιείων της περιοχής κατέληξαν στην ανάθεση εκπόνησης μιας μελέτης για την υφιστάμενη κατάσταση και τις προοπτικές της αλιευτικής δραστηριότητας στον Αμβρακικό κόλπο. **Η μελέτη χρηματοδοτήθηκε από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων** στο πλαίσιο του Μέτρου 4.4 του Ε.Π.ΑΛ. 2000-2006. **Ανάδοχος του έργου ήταν η Ομοσπονδία Αλιευτικών Συλλόγων Ηπείρου** με τη συνεργασία του Τμήματος Βιολογίας και του Εργαστηρίου Θαλάσσιας Γεωλογίας και Φυσικής Ωκεανογραφίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Παρά τον καθαρά αλιευτικό χαρακτήρα της μελέτης ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη διερεύνηση των περιβαλλοντικών χαρακτηριστικών του κόλπου ώστε να εξηγηθούν όλα τα αξιοπρόσεκτα φαινόμενα και παρατηρήσεις που αναφέρθηκαν παραπάνω. Έτσι μια ωκεανογραφικού χαρακτήρα αποστολή οργανώθηκε τον Ιούλιο του 2008 που έφερε στο φως τα ακόλουθα.

Στο σύνολο των μετρήσεων παρατηρήθηκε μια απαγορευτική για τη ζωή έλλειψη οξυγόνου από τα 22 μέτρα και κάτω και ουσιαστικά μηδενικές τιμές στο βυθό. Η στρωμάτωση θερμοκρασίας και αλατότητας είναι ιδιαίτερα έντονη και ουσιαστικά εγκλωβίζει τα κατώτερα στρώματα. Η έλλειψη οξυγόνου στο βυθό παρατηρείται ακόμη και σε σταθμούς κοντά στο δίαιλο επικοινωνίας με το Ιόνιο και αυτό ήταν μάλλον απρόσμενο.

Η παρατήρηση με μια υποβρύχια τηλεκατευθυνόμενη κάμερα έδειξε την ύπαρξη ενός ενιαίου επικαθήματος βλάννης σε εκτεταμένο μέρος του βυθού και την έλλειψη ζωής (τουλάχιστον σε επίπεδο ψαριών) στον πυθμένα σε βάθη 30 μέτρων και πάνω. Πράγματι σε όλους τους πυρήνες που συλλέχθηκαν από βάθη μεγαλύτερα των 30 μέτρων παρατηρήθηκε ένα στρώμα μαύρο και υδαρές στο άνω μέρος του πυρήνα το πάχος του οποίου ήταν ανάμεσα στα 2 και 15 εκατοστά. Σε αρκετές δε περιπτώσεις η οσμή υδροθείου ήταν έντονη. Τα στοιχεία αυτά επιβεβαιώνουν την ύπαρξη μαζών νερού πάνω από τον πυθμένα που χαρακτηρίζονται από ελάχιστο οξυγόνο και μάλιστα δηλώνουν ότι η έλλειψη αυτή δεν είναι πρόσκαιρη αλλά υπάρχει εδώ και 20-30 χρόνια. Λογικά οι προηγούμενες μελέτες - και υπάρχουν αρκετές - θα έπρεπε να την είχαν εντοπίσει.

Όλα αυτά τα στοιχεία αποδεικνύουν πέραν κάθε αμφιβολίας ότι ένα μεγάλο πλέον μέρος του κόλπου βρίσκεται σε κατάσταση υποξίας και ένα τμήμα του βρίσκεται πλέον σε ανοξικές συνθήκες (παντελής έλλειψη οξυγόνου).

Με άλλα λόγια το 70 – 80% του βυθού του Αμβρακικού καλύπτεται από μάζες νερού με συγκεντρώσεις οξυγόνου που δεν επιτρέπουν τη διαβίωση των ιχθυοπληθυσμών. Η ξαφνική άνοδος τους στην επιφάνεια ή η μετακίνησή τους στην ακτή εξηγεί τους μαζικούς θανάτους ψαριών που συμβαίνουν στους φυσικούς πληθυσμούς αλλά και σε μονάδες ιχθυοκαλλιέργειας. Οι υδάτινες αυτές μάζες δεν συνδέονται ειδικά με τις θέσεις εγκατάστασης των ιχθυοκαλλιεργειών αλλά έχουν γενικευμένη εξάπλωση. Το φαινόμενο αυτό εξηγεί και τον περιορισμό της αλιείας αποκλειστικά στην σχετικώς ρηχή παράκτια ζώνη του Αμβρακικού.

Σήμερα γύρω στις 600 οικογένειες έχουν εισοδήματα από την αλιεία. Στην περίπτωση του Αμβρακικού η πορεία της αλιείας είναι ο ασφαλέστερος δείκτης της κατάστασης της υγείας του φυσικού περιβάλλοντος.

Η ανησυχητική κατάσταση των υδάτινων μαζών του Αμβρακικού ουσιαστικά

θέτει από μόνη της τις προτεραιότητες. Χωρίς οξυγόνο δεν υπάρχει ζωή και κατ'επέκταση αλιεία. Επίσης η μείωση των ιχθυοπληθυσμών μπορεί να επηρεάσει και άλλους πληθυσμούς θηλαστικών και πτηνών που εξαρτώνται από τα ψάρια.

Ποιοι κινδυνεύουν από αυτή την κατάσταση; Το ψάρι, άρα και ο ψαράς. Ο κίνδυνος είναι πολλαπλός τόσο λόγω μείωσης της αλιευτικής παραγωγής, όσο και λόγω μείωσης της ζήτησης μέσα από την αμαύρωση της εικόνας του Αμβρακικού, παρά το γεγονός ότι δεν μιλάμε για ρύπους και δηλητήρια, αφού η έλλειψη οξυγόνου είναι αποτέλεσμα φυσικών διεργασιών. Οι μονάδες ιχθυοκαλλιέργειας. Το σενάριο πλέον που κατέληξε στο μαζικό θάνατο του 2008 είναι φανερό. Το εικόνα είναι επιζήμια και για τη δραστηριότητα. Η τουριστική δραστηριότητα ως συνέπεια της διογκούμενης ανησυχίας των πολιτών που λόγω της ανεξέλεγκτης δημοσιοποίησης και της γενικευμένης απραξίας φορέων και δομών θα αυξάνεται. Η συνοχή των τοπικών κοινοτήτων αφού μεγάλο μέρος τους, τουλάχιστον στη βόρεια πλευρά του Αμβρακικού έχουν σημαντική εξάρτηση από την αλιευτική δραστηριότητα. Τέλος το οικοσύστημα που δυστυχώς δεν ανήκει σε κανέναν και αφήνεται στην τύχη του.

Η ιστορία της εξέλιξης του Αμβρακικού χαρακτηρίζεται από άγνοια, λανθασμένες επιλογές, μεροληπτικές προσεγγίσεις και προχειρότητα. **Δεκάδες μελέτες και περιβαλλοντικές δράσεις πέρασαν δίπλα από ένα τόσο μεγάλο φαινόμενο χωρίς να το ακουμπίσουν. Γιατί;** Τα ανησυχητικά σημάδια αγνοήθηκαν και οι φωνές ανθρώπων υποβαθμίστηκαν. Κι όμως η σημερινή κατάσταση δεν είναι μια έκπληξη. Τα ιδιαίτερα γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά του Αμβρακικού (πρόκειται ουσιαστικά για ένα φιόρδ) και οι δραστηριότητες στις παράκτιες ζώνες και τις λεκάνες απορροής αναπόφευκτα θα οδηγούσαν σε αυτή την κατάσταση. **Δεν τον δηλητηριάσαμε όπως ίσως κάποιος να φοβηθεί. Αλλά του προσφέραμε περισσότερα φορτία με θεραπευτικά συστατικά με αποτέλεσμα να παράγει πολύ περισσότερο φυτοπλαγκτό από όσο θα μπορούσε να αφομοιώσει κανονικά. Τον φορτώσαμε.**

Και το ερώτημα είναι τι κάνουμε. Η απάντηση είναι απλή. **Περιορίζουμε τα φορτία που καταλήγουν στον Αμβρακικό.** Αυτό σημαίνει περιορισμούς δραστηριοτήτων, έργα αποκατάστασης, υποδομές προστασίας και κυρίως σοβαρούς ελέγχους. Αλλά και σε αυτή την περίπτωση η αποκατάσταση θα είναι αργή. Μόνο στο 4% από τις νεκρές θαλάσσιες περιοχές που είναι καταγεγραμμένες παγκοσμίως και που ο αριθμός τους αυξάνει εκθετικά με το χρόνο παρατηρήσαμε βελτίωση μετά τη λήψη μέτρων. Ως τότε, οι προτεραιότητες είναι δύο. Να προστατευθούν, μετακινούμενες, οι μονάδες ιχθυοκαλλιέργειας, διότι ούτε η εικόνα του προϊόντος τους και του κλάδου αλλά ούτε και ο Αμβρακικός με τις κοινωνίες, τις δομές και τους διαχειριστές του μπορούν να αντέξουν ένα δεύτερο καταστροφικό συμβάν σαν αυτό του μαζικού θανάτου του 2008. Η δεύτερη άμεση ενέργεια αφορά στην επίτευξη γενικευμένης συναίνεσης για την υφιστάμενη κατάσταση. Η μελέτη θέτει ως προτεραιότητα την εκτίμηση της διαχρονικής εξέλιξης και της εποχικής δυναμικής του φαινομένου. Γιατί οι θάνατοι ψαριών καταγράφονται κυρίως χειμώνα;

Η ιστορία αυτή έδειξε ότι οι κινητοποιήσεις και οι πιέσεις που άσκησαν οι αλιείς και οι φορείς τους σε συνδυασμό με τις πρωτοβουλίες παραγόντων σε τοπικό και κεντρικό επίπεδο οδήγησαν στην υλοποίηση αυτής της μελέτης που ξεκαθαρίζει το τοπίο και αποτελεί πλέον αναφορά. Δυστυχώς όμως όπως προκύπτει και από το ένθετο που μνημονεύσαμε εξακολουθεί να μην προβάλλεται και να μην χρησιμοποιείται. Έχουν περάσει 21 μήνες από το μαύρο Φλεβάρη του Αμβρακικού και ένας χρόνος από τότε που τα αποτελέσματα της μελέτης παρουσιάστηκαν δημόσια σε ημερίδα με μεγάλη συμμετοχή φορέων και πολιτών στη Σαλαώρα και δεν έχει παρθεί ούτε μια πρωτοβουλία από τους άμεσα σχετιζόμενους φορείς. Χωρίς τη δημιουργία συναίνεσης και τη χάραξη στρατηγικής θα μείνουμε με την αμφιβολία. Και η αμφιβολία είναι σοβαρή ασθένεια που δεν δικαιολογείται όταν τα πράγματα είναι τόσο καθαρά και το ρίσκο τόσο μεγάλο.

Σημείωση: Τα έντονα γράμματα είναι δικά μας



Έρευνες υπό πίεση

Του Μάρκου Βασίλα*

Οι έρευνες και ειδικά οι επιστημονικές έρευνες δύσκολα μπορούν να αμφισβητηθούν ως προς το επιστημονικό τους μέρος και ειδικά από ανθρώπους μη ειδικούς.

Όμως έρευνες που γίνονται κάτω από την πίεση, το άγχος και την απειλή συνεπειών από ένα τέτοιο γεγονός (το θάνατο των ψαριών) και γίνονται με την συνεργασία εμπλεκομένων άμεσα ή έμμεσα στο γεγονός, τότε δίνουν δικαιώματα αμφισβήτησης και αποριών.

Αν δεχτούμε τα αποτελέσματα της έρευνας αυτής και ειδικά αν τα δέχονται οι υπηρεσιακοί παράγοντες που είναι και υπεύθυνοι για την σωστή λειτουργία των μονάδων ιχθυοτροφείων, τότε θα έπρεπε να σταματήσουν κάθε λειτουργία και να ληφθούν άμεσα μέτρα για την σωτηρία του θαλάσσιου πλούτου.

Η άποψή μου λοιπόν είναι ότι αν πραγματικά θέλουμε να βοηθήσουμε τον Αμβρακικό Κόλπο θα πρέπει να χρηματοδοτηθεί ο Φορέας Διαχείρισης Αμβρακικού για να κάνει έρευνες συνεχείς και σε όλον τον κόλπο και όχι ευκαιρικά και τοπικά. Τα δε συμπεράσματα των ερευνών θα πρέπει να δρομολογούν αυτόματα τις ανάλογες ενέργειες και όχι να αποτελούν απλά συγγράμματα. **A**

*Ο Μάρκος Βασίλας είναι
Δήμαρχος Μενιδίου



Φωτογραφίες: Πάνος Ζιώβας

Ο Φορέας Διαχείρισης Υγροτόπων για τον Αμβρακικό

Του Απόστολου Τόδουλου*

Φωτογραφίες: Πάνος Ζιώβας

Η λειτουργία του Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Αμβρακικού στηρίζεται στις διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας (Ν. 1650/86 και Ν. 2742/99) για τις προστατευόμενες περιοχές και ο στόχος ίδρυσής του είναι ο σχεδιασμός και η ολοκληρωμένη διαχείριση της μεγαλύτερης υγροτοπικής περιοχής της Ελλάδας, του Αμβρακικού κόλπου. Με την υπογραφή της Κοινής Υπουργικής Απόφασης 11989/08 στις 21 Μαρτίου 2008, ιδρύεται το Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Αμβρακικού και για πρώτη φορά συγκεκριμενοποιούνται χρήσεις, όροι και περιορισμοί. Η θεσμοθέτηση στοχεύει στην προστασία, διατήρηση και διαχείριση της φύσης και του τοπίου του Αμβρακικού Κόλπου, ως φυσικής κληρονομιάς και πολύτιμου φυσικού πόρου.

Φυσικά οι όποιες εξαγγελίες και τα καλύτερα ακόμα νομοθετήματα, όταν δεν συνοδεύονται από συγκεκριμένες ενέργειες και έργα, είναι κενές περιεχομένου και πολύ γρήγορα απαξιώνονται. Γι' αυτό το λόγο, ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο, μαζί με το στελεχιακό δυναμικό του Φορέα, μέσα από αντίξοες συνθήκες και εγγενείς αδυναμίες που εν μέρει οφείλονται στα προβλήματα νεότητας του Φορέα (ο οποίος μετρά μόλις 2 χρόνια ουσιαστικής λειτουργίας και μόλις 3 εβδομάδες ικανοποιητικής στελέχωσης), προσπαθούν :

Να παρατηρήσουν – αναγνωρίσουν με αξιόπιστο και επιστημονικά αποδεκτό τρόπο, το οικοσύστημα και τα είδη του (υπάρχει σημαντικό έλλειμμα γνώσεων τόσο για τα είδη της περιοχής, όσο και για τη δομή και τις διεργασίες που διέπουν τη λειτουργία του οικοσυστήματος), και να προσδιορίσουν αξιόπιστους περιβαλλοντικούς δείκτες για την παρακολούθηση της κατάστασής τους. Να ενημερώσουν – ευαισθητοποιήσουν τους κατοίκους της περιοχής και κυρίως να συμβάλουν στην εκπαίδευση μιας νέας γενιάς με περιβαλλοντική άποψη και κριτική σκέψη.

Να εποπτεύσουν – καταγράψουν το πλήθος των προβλημάτων και των παράνομων δραστηριοτήτων που δυστυχώς αποτελούν τον καθημερινό κανόνα και όχι τη μεμονωμένη εξαίρεση. Να εξετάσουν – ελέγξουν τους κυριότερους κινδύνους που απειλούν τα είδη και τους οικοτόπους της προστατευόμενης περιοχής και να διαχειριστούν τις ανθρώπινες δραστηριότητες και τις πιέσεις που δημιουργούν συγκρουόμενα μεταξύ τους συμφέροντα. Επαρκούν όλα αυτά για να προσεγγίσουμε τον πολυπόθητο στόχο, της αποτελεσματικής προστασίας των απειλούμενων ειδών, της διατήρησης της βιοποικιλότητας των υγροτόπων και της αειφορικής ανάπτυξης της περιοχής;

Αν αναλογιστούμε την έκταση του Εθνικού Πάρκου (περίπου 1.600 τετραγωνικά χιλιόμετρα), το πρόβλημα της διοικητικής κατάτμησης (τα όρια του Εθνικού Πάρκου εκτείνονται σε 2 Περιφέρειες, 3 Νομούς και 12 Δήμους), της ποικιλίας και του πλήθους των ανθρωπογενών δραστηριοτήτων (μέσα σε 1 μόνο χρόνο ζητήθηκαν 180 γνωμοδοτήσεις).

Αν αναλογιστούμε ότι το 11μελές Διοικητικό Συμβούλιο του Φορέα, απαρτίζεται από άτομα που εκπροσωπούν Υπουργεία, υπηρεσίες και οργανώσεις, οι οποίοι ΑΝΕΛΑΒΑΝ ΑΜΙΣΘΙ ΤΗΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΘΕΣΗ του μέλους του Δ.Σ. (συμπεριλαμβανομένου και του Προέδρου), χωρίς να έχουν τη δυνατότητα της πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Αν αναλογιστούμε ότι η στελέχωση του Φορέα μέχρι και πριν από 20 ημέρες ήταν υποτυπώδης και παρά τις επανειλημμένες διαβεβαιώσεις της Πολιτείας (για τη στήριξη και ενδυνάμωση της διοικητικής και λειτουργικής δομής), παρέμενε μόνο στα χαρτιά και στο οργανόγραμμα της υπηρεσίας και τέλος. Αν αναλογιστούμε ότι η μέχρι σήμερα λειτουργία του Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Αμβρακικού, είναι αυστηρά καθορισμένη και διέπεται από τις διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας, χωρίς να υποκαθιστά τις καθ' ύλην αρμόδιες υπηρεσίες και ξεκαθαρίζοντας ότι δεν είναι στις προθέσεις μας να παίξουμε το ρόλο ενός ακόμη μηχανισμού καταστολής ή αστυνόμευσης.

Το συμπέρασμα λοιπόν που προκύπτει, είναι ότι βρισκόμαστε ακόμα στα πρώτα μέτρα μιας ανηφορικής διαδρομής και θα πρέπει να επιταχυνθούν τα βήματα για την υλοποίηση των σκοπών και των στόχων ίδρυσης του Εθνικού Πάρκου Υγροτόπων Αμβρακικού. Γι' αυτό το λόγο συνεχίζουμε με αμείωτη ένταση τις προσπάθειες για την περαιτέρω ενδυνάμωση του Φορέα (τόσο από πλευράς στελέχωσης όσο και υλικοτεχνικών υποδομών), στοχεύοντας στο χτίσιμο ισχυρών θεμελίων πάνω στα οποία θα μπορέσει να στηριχθεί με ασφάλεια και σταθερότητα, η άρτια οργάνωση και αποτελεσματική διαχείριση του Εθνικού Πάρκου.

Επιδιώκουμε τη στενή συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες και αρχές, τις οποίες και θα συνδράμουμε με όποιο τρόπο ή μέσο έχουμε στη διάθεσή μας. Επιζητούμε από την Πολιτεία να σταθεί ουσιαστικός αρωγός της προσπάθειάς μας και προσκαλούμε την τοπική κοινωνία και τον κάθε πολίτη ξεχωριστά να συμπορευτεί μαζί μας, ώστε να διασφαλιστεί η προστασία και διατήρηση του Αμβρακικού κόλπου, ενός υγροτόπου Διεθνούς σημασίας και σπάνιας ομορφιάς. **A**

***Ο Απόστολος Τόδουλος είναι Πρόεδρος του Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Αμβρακικού**

Φωτο.: Ντίνος Γιώτης



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΠΑΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

“Ο Αμβρακικός έχει πρόβλημα έλλειψης οξυγόνου, λόγω της προβληματικής ανακύκλωσης των νερών που επιδεινώθηκε με το φράγμα Πουρναρίου”

Γεννήθηκε το 1955 στην Ανέζα Άρτας.

Τελείωσε το Γυμνάσιο Αρρένων Άρτας και σπούδασε στο ΤΕΙ Αθηνών, σχολή Τουριστικών Επιχειρήσεων.

Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στη Χαϊδελβέργη,

στη σχολή Διοίκησης Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων

από όπου απεφοίτησε με πτυχίο Οικονομολόγου Ξενοδοχειακών

Επιχειρήσεων (Hotel Manager).

Παρακολούθησε σεμινάρια του Ιταλικού Ινστιτούτου Εξωτερικού Εμπορίου ΕΕ στη Χαϊδελβέργη και Εργαστήρι Ηγετικών Στελεχών

(Λειτουργία αποτελεσματικών ομάδων) στην Αθήνα.

Εργάστηκε ως Διευθυντής του Ξενοδοχείου ΕΓΝΑΤΙΑ

του Ελληνικού Οργανισμού Management ΕΟΜΑ ΑΕΒΕ

στη Θεσσαλονίκη και συνέχισε, στην ίδια εταιρεία, ως Διευθυντής

Σιδηροδρομικής Εκμετάλλευσης στην Αθήνα.

Από το φθινόπωρο του 2000 έως σήμερα

ασχολείται επαγγελματικά με την αλιεία.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΤΙΝΟΣ ΓΙΩΤΗΣ

Είστε Πρόεδρος του Συλλόγου Ενεργών Πολιτών Περιοχής Αμβρακικού καθώς και της Ομοσπονδίας Αλιευτικών Συλλόγων Ηπείρου, Πάυλος. Πώς προέκυψε;

Το 2000 πήρα την μεγάλη απόφαση να εγκαταλείψω το επάγγελμα του οικονομολόγου Ξενοδοχειακών επιχειρήσεων (Hotel Manager) και το νέφος της Αθήνας και να εγκατασταθώ στην Ανέζα, ασχολούμενος με την αλιεία, ένα επάγγελμα που αγαπούσα από μικρός. Αλιεύοντας μέσα στον Αμβρακικό Κόλπο παρατήρησα στη θάλασσα ότι δεν ήταν καθαρά και διαυγή τα νερά όπως παλαιότερα και τα αλιεύματα χρόνο με το χρόνο μειωνόταν. Και επειδή μόνος δεν εισακούγεσαι από τους αρμοδίους, οργάνωσα και δικτύωσα τους αλιείς του Αμβρακικού με τους αλιείς της Ηπείρου, ιδρύοντας την Ομοσπονδία Αλιευτικών Συλλόγων Ηπείρου, στην οποία έγινα πρόεδρος. Παράλληλα, επειδή η επιβίωση του ανθρώπου εξαρτάται από την επιβίωση του περιβάλλοντος και η επιβίωση του περιβάλλοντος εξαρτάται από τη δράση ΟΛΩΝ ΜΑΣ, μαζί με άλλους ενεργούς πολίτες ιδρύσαμε το Σύλλογο Ενεργών Πολιτών Περιοχής Αμβρακικού Κόλπου, για να ενώσουμε τις φωνές και να πιέσουμε για τη λήψη μέτρων προστασίας.

Οικονομία και αλιεία. Τί είδους σχέση;

Στον Αμβρακικό προπολεμικά αναπτύχθηκε το εμπόριο μέσω θαλάσσιων μεταφορών, των ιστιοφόρων πλοιαρίων (μαούνες και γατζαίο), τα οποία μετέφεραν και εξήγαγαν τα προϊόντα της περιοχής (λιμάνι της Σαλαώρας επί Αλή-πασά και Κόπραινας πριν και μετά την απελευθέρωση). Πριν από είκοσι χρόνια ο Αμβρακικός απασχολούσε άμεσα 3.000 άτομα στην αλιεία, εκτός των άλλων επαγγελμάτων που εξαρτώνται από την αλιεία. Σήμερα απασχολούνται περί τα 1500 άτομα και στους τρεις νομούς, μερικοί από τους οποίους ασχολούνται αποκλειστικά με την αλιεία και άλλοι που το κύριο επάγγελμα είναι η αλιεία και δευτερεύοντος συμπληρώνουν το εισόδημά τους από άλλα επαγγέλματα. Εκτός της αλιείας ο Αμβρακικός προσφέρεται για ήπιες οικοτουριστικές δραστηριότητες, όπως περιηγητικός τουρισμός, ιστιοπλοϊκός, ιστιοσανίδα, κωπηλασία κ.α.

Μπορούμε να τρώμε, άφοβα, ψάρια από τον Αμβρακικό;

Ο Αμβρακικός έχει πρόβλημα έλλειψης οξυγόνου λόγω της προβληματικής ανακύκλωσης των νερών, ανακύκλωση που επιδεινώθηκε μετά την λειτουργία του φράγματος του Πουρναρίου στον Άραχθο, και των πολλών οργανικών φορτίων που δέχεται καθημερινά. Μπορούμε να τρώμε άφοβα τα λίγα εναπομείναντα ψάρια του. Πρόσφατα λόγω των αλλαγών των καιρικών συνθηκών και θερμοκρασιών στον κόλπο αυξήθηκαν αισθητά οι ποσότητες φυτοπλαγκτόν, το οποίο προσκολλάται και πατώνει τα δίχτυα των ψαράδων, με αποτέλεσμα να μην αλιεύουν.

Ασχολούμενος ενεργά με τον Αμβρακικό, ποιά διαπιστώνετε ότι είναι σήμερα η μεγαλύτερη απειλή για την ύπαρξή του;

Η ανάπτυξη χωρίς αειφορία και σεβασμό στο περιβάλλον και η μη τήρηση των περιβαλλοντικών όρων λειτουργίας των επιχειρήσεων της ευρύτερης λεκάνης απορροής του Αμβρακικού Κόλπου.

Τί πρέπει να γίνει άμεσα για να σωθεί ο Αμβρακικός;

Να αποδεχθούν όλα εμπλεκόμενα μέρη την σοβαρότητα της σημερινής υφιστάμενης κατάστασης, να δοθούν κίνητρα για την μετεγκατάσταση όλων των μονάδων ιχθυοκαλλιέργειας εκτός Αμβρακικού, να σταματήσει η λειτουργία των φραγμάτων στον Άραχθο για μια πενταετία και να ενταχθεί άμεσα η ευρύτερη λεκάνη απορροής σε πρόγραμμα απονιτροποίησης.

Ποιά είναι η γνώμη σας για την ΚΥΑ προστασίας του Αμβρακικού;

Η ΚΥΑ δεν συνάδει με τις διατάξεις του 1650 του 86, καθώς δεν είναι Π.Δ. αλλά υπουργική απόφαση και μπορεί να την προσβάλλει στο ΣΤΕ κάποιος του οποίου επηρεάζονται τα οικονομικά του συμφέροντα. Εκτός αυτού επιτρέπει σε μη διπύθμενα δεξαμενόπλοια να μπεινοβγαίνουν χωρίς κανένα έλεγχο στον Κόλπο, με κίνδυνο οικολογικής καταστροφής, σε περίπτωση ατυχήματος.

Τί σας αρέσει από (σ)την Άρτα;

Το ειδυλλιακό τοπίο του Αμβρακικού με τα χιονισμένα βουνά το χειμώνα.


Τί δεν σας αρέσει από (σ)την Άρτα;

Η έλλειψη ενδιαφέροντος συλλογικών δράσεων και η ιδιοτέλεια.

Ποιά είναι τα σχέδιά σας για το άμεσο μέλλον;

Η εφαρμογή του Ε.Κ. 1967/06 για την αλιεία που συνάδει με τις κατευθύνσεις του ΠΑΣΟΚ για την πράσινη ανάπτυξη και η σωτηρία του Αμβρακικού Κόλπου. Για να αφιερώσω περισσότερο χρόνο στην δημιουργία καλύτερων συνθηκών διαβίωσης των κατοίκων της περιοχής σκοπεύω να ασχοληθώ με τα δημοτικά και να διεκδικήσω το χρίσμα του υποψηφίου δημάρχου δήμου Αμβρακικού.

Ποιά συμβουλή έχετε κρατήσει για τη ζωή, ως μότο, απο τους γονείς σας;

Κάνε το καλό και ρίχτο στο γιαιό. 

Clip Art

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΒΙΒΛΙΟ - ΣΙΝΕΜΑ - ΘΕΑΤΡΟ - ΤΕΧΝΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

BIBLIO

Του ΚΩΣΤΑ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗ*

Στην κόψη του ξυραφιού

Αν ο δημόσιος χώρος στην Ελλάδα ήταν πεδίο προβληματισμού, αναστοχασμού, συζήτησης –και όχι αρένα άγονων ξιφουλκήσεων και κουτσομπολιού– το μυθιστόρημα του Γκουρογιάννη, με θέμα τον «άγνωστο» πόλεμο στην Κύπρο, θα είχε γίνει θέμα ακόμη και στα δελτία ειδήσεων. Άλλωστε, το 2009 ήρθαν στο φως νέα στοιχεία –κι όπως αναμενόταν, επώδυνα– σε σχέση με το ζήτημα των αγνοουμένων: οι ευκαιρίες δεν έλειψαν.

Ο 58χρονος **Βασίλης Γκουρογιάννης**, δικηγόρος στο επάγγελμα, είχε και σε προηγούμενο μυθιστόρημά του, το «Βέβηλη πτήση» (Μεταίχμιο, 2003), ασχοληθεί με πτυχές των εθνικών θεμάτων, ωστόσο με το «Κόκκινο στην πράσινη γραμμή» αναμετράται μυθοπλαστικά με μια χαινούσα πληγή, απέναντι στην οποία η ελλαδική κοινωνία, γαλουχημένη στην ευδαιμονική κουλτούρα της Μεταπολίτευσης, αισθάνεται αμηχανία – αν όχι και κάποια δυσφορία. Άλλωστε, το ελλαδικό μιντιακό δόγμα που συνοψιζόταν στη φράση «το κυπριακό δεν πουλάει» τι άλλο μαρτυρούσε παρά αυτή τη διάθεση απώθησης της τραγωδίας, άτακτης φυγής προς τα εμπρός; Για τους Κύπριους βέβαια η «φυγή» δεν ήταν εύκολη υπόθεση, ούτε και για τους επιζήσαντες ελδουκάριους (ΕΔΛΥΚ – Ελληνικές Δυνάμεις Κύπρου). Κι όσο για τους 4.000 νεκρούς μας, ο αριθμός τους λειτουργεί παραλυτικά σήμερα, μια και οι περισσότεροι έχουμε την αίσθηση ότι ο τουρκικός στρατός το καλοκαίρι του 1974 προέλαυνε χωρίς ουσιαστική αντίσταση.

Ο Γκουρογιάννης κάνει χρήση ενός έξυπνου ευρήματος, τη διοργάνωση ενός συνεδρίου βετεράνων σήμερα στη μεγαλόνησο, καταφέροντας έτσι να «μαζέψει» στον τόπο του δράματος όλες τις πλευρές – ακόμη και τους απαραίτητους εκπροσώπους της σύγχρονης ιστοριογραφίας. Αυτό δίνει πολλαπλές ευκαιρίες στον συγγραφέα να συνδυάζει μαρτυρίες από μάχες και πολεμικά γεγονότα με τη σκιαγράφηση χαρακτήρων – οι περισσότεροι, ακρωτηριασμένοι ψυχικά (συχνά και σωματικά) από τη συμμετοχή τους σε έναν πόλεμο που κανείς δεν θέλει να θυμάται. Ο κεντρικός ήρωας, δικηγόρος και πρόεδρος του μεγαλύτερου συλλόγου ελλαδικών βετεράνων, είναι ένας έξυπνα σχεδιασμένος χαρακτήρας, που ισορροπεί διαρκώς στην κόψη της ματαίωσης, αφήνοντας σχεδόν μέχρι τέλους ερωτηματικά για διάφορες πτυχές της προσωπικής εμπλοκής του. Εν κατακλείδι: Ένα πλούσιο, τολμηρό, καλά σχεδιασμένο μυθιστόρημα, το οποίο ακόμη κι αν έχει ορισμένα προβλήματα οικονομίας –κακά τα ψέματα, πόσα μυθιστορήματα 450 σελίδων δεν έχουν;–, καταφέρνει να διαπραγματευτεί ζωντανά και πολυεστιακά ένα σχεδόν ανεκμετάλλευτο από την πεζογραφία μας κοίτασμα.

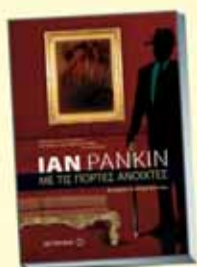
Σε εντελώς άλλο μήκος κύματος η 41χρονη **Αντζελα Δημητρακάκη**

(διδάσκει θεωρία της σύγχρονης τέχνης στο πανεπιστήμιό του Εδιμβούργου), επιχειρεί να φέρει με δραστικό τρόπο στα καθ' ημάς ποιητικά προβληματισμών από το χώρο της σύγχρονης κριτικής θεωρίας και των πολιτισμικών σπουδών – συνεισφορά που συχνά αντιμετωπίζεται με ανασχημένα φρύδια, παρότι είναι κοινή παραδοχή ότι η πεζογραφία στη χώρα μας δεν διαφεύγει συχνά του γενικότερου επαρχιωτισμού που χαρακτηρίζει τα πολιτιστικά μας πράγματα. Η ιστορία της, καταρχάς απλή: Η Κατίνα Μελά, γόνος ιδιόρρυθμης ελληνοαμερικανικής οικογένειας και μελετήτρια της σύγχρονης ελληνικής ποίησης, φτάνει στην Αθήνα τον Σεπτέμβριο του 2006 και προσπαθεί, με όχι ιδιαίτερη επιτυχία, να ενταχθεί στην αθηναϊκή κοινωνία. Παράλληλα, προσπαθεί να βάλει την ζωή της σε μια σειρά, να συμφιλιωθεί με πρόσωπα και καταστάσεις του παρελθόντος, αλλά και με ζητήματα που σχετίζονται με τις ερωτικές της επιλογές, μια και είναι συνειδητοποιημένη λεσβία.

Πολλά και διόλου ευκαταφρόνητα τα επιτεύγματα της Δημητρακάκη – στο πιθανότατα ωριμότερο και πιο οικονομημένο βιβλίο της. Καταρχάς η ηρωίδα της, η Κατίνα Μελά, είναι ένας από τα πιο ενδιαφέροντες, σύγχρονους και ρευστούς χαρακτήρες της πεζογραφίας μας των τελευταίων χρόνων: η επαφή της με την ελληνική πραγματικότητα, με αδιόρατο χιούμορ και γνήσια έκπληξη, δίνει μια εξαιρετικά πρωτότυπη και πέρα από κάθε λογής στερεότυπα εικόνα της σύγχρονης Ελλάδας. Επίσης: Η πραγμάτευση της ομοφυλοφιλίας της ηρωίδας της, με τον απροκάλυπτο, συχνά ωμό τρόπο με τον οποίο εκφράζεται, δίνει την ευκαιρία στη συγγραφέα να προσεγγίσει σε βάθος το ζήτημα της ταυτότητας, της ξενικότητας, της εσωτερικής και εξωτερικής μετανάστευσης στον σύγχρονο κόσμο, χωρίς να εγκλωβίζεται σε θεωρητικά σχήματα και παγιωμένες αντιλήψεις. Αν υπάρχει ένα σημείο το οποίο θα μπορούσε να γίνει αφετηρία κριτικής κουβέντας, αυτό θα είχε να κάνει με την παντελή έλλειψη θετικού ανδρικού προτύπου στο μυθοπλαστικό σύμπαν του βιβλίου, αφού πλην του βάνουσου πατέρα και του παραβατικού αδελφού, όλα τα υπόλοιπα αρσενικά είναι ομοφυλόφιλοι. Η σαγήνευση της ηρωίδας από το δίπολο κόρης-μάνας μοιάζει στιγμές στιγμές να «καθλώνει» και την ίδια τη συγγραφέα στους κόλπους ενός σύμπαντος που φαντάζει αυτόρκες και αυτοτροφοδοτούμενο. Μεγάλη και δύσκολη συζήτηση: αναμφίβολα, μια από τις πολλές που θα μπορούσαν να ξεκινήσουν με αφορμή αυτό το άκρως ερεθιστικό μυθιστόρημα. **A**

Μια πιο συντομευμένη εκδοχή αυτού του κειμένου δημοσιεύτηκε στο τεύχος Οκτωβρίου της Book Press.

*Ο Κώστας Κατσουλάρης είναι συγγραφέας και βιβλιοκριτικός. kostas.katsoularis@gmail.com



IAN PANKIN
Με τις πόρτες
ανοιχτές
αστυνομικό
μυθιστόρημα

Ο σημαντικότερος σύγχρονος συγγραφέας αστυνομικού στη Βρετανία με τα περισσότερα βιβλία που ήταν ταυτόχρονα μπεστ σέλερ επιστρέφει στο νέο του βιβλίο με μια ληστεία στην Εθνική Πινακοθήκη της Σκωτίας και επισκέπτεται τα Γιάννενα, στις 13 Νοεμβρίου 2009, στο Public (Πυραϊνέλλα 4 και Γ. Μελαϊδίη). Να είστε όλοι εκεί στις 7 το Βράδυ. Ο Ιαν Πάνκιν θα μιλήσει για τα βιβλία του και θα υπογράψει αντίτυπα.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaixmio.gr

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΣΑΚΚΑ



Mum "Sing along to songs you don't know"

Hostess rec.

Ήδη από τον προηγούμενο δίσκο τους οι **Mum** φανερώνανε την πρόθεσή τους να ομαλοποιήσουν τις συνθέσεις τους σε σχέση με τους τρεις πρώτους δίσκους τους. Με την φετινή κυκλοφορία τους επικυρώνουν αυτή τους τη διάθεση, γι' αυτό τους κολλήσανε πλέον την ταμπέλα της **indie pop** μπάντας. Η ομοιογένεια των τραγουδιών είναι τέτοια που εύκολα θα μπορούσαν να πασάρουνε τον δίσκο σαν μια ενιαία σύνθεση, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι απουσιάζει η ρευστότητα. Ένα ακόμη χαρακτηριστικό είναι ότι τα τραγούδια αναδεύουν μια έντονη βουκολική αίσθηση. Ξεχωρίζει το "Prophecies and reserved memories" με το **ukulele** και το "A river don't stop to breathe" με την **marimba**. Δεν ξέρω πόσο θα ξινίσουν όσοι προτιμούσαν τις πιο πειραματικές συνθέσεις των **Mum** πάντως στον συγκεκριμένο δίσκο αξίζει να δοθεί μια ευκαιρία. **A**



Hornet leg "Ribbon of fear"

k rec.

Αυτός είναι ο τρίτος δίσκος του **Chris Sutton**, η κινητήρια δύναμη των **Hornet leg**, μιας και σε κάθε δίσκο αλλάζει συνεργάτες αναλόγως με το ύφος που επιθυμεί να προσδώσει στο υλικό του. Και σ' αυτό το δίσκο ο **Sutton** έκανε τουρλού. Χρησιμοποίησε όλα τα στοιχεία των προηγούμενων δίσκων του αλλά και της πρότερης μουσικής του σταδιοδρομίας (αξίζει να σημειωθεί ότι ήταν μέλος των **Dub narcotic sound system** μαζί με τον **Calvin Johnson**, ιδρυτή της **K records**) και το αποτέλεσμα που προέκυψε είναι ότι καλύτερο έχει κυκλοφορήσει ως τώρα. Τι θ' ακούσετε σ' αυτόν το δίσκο; Κυρίως **art punk**, **garage** και καταθλιπτική **pop**. Όλα τα χωράει ο μπαχτσές. Πάντα τέτοια. **A**



We were promised jetpacks "These four walls"

Fat cat rec.

Η **fat cat** είναι μια δισκογραφική που αξίζει να παρακολουθήσει κανείς τις κυκλοφορίες της, μιας και ειδικεύεται στην ανίχνευση φρέσκων και λίγο περίεργων συγκροτημάτων, τα οποία δεν υπάρχει καμιά περίπτωση να γίνουν ευρέως γνωστά... Ο ήχος των **We were promised** είναι ένα αμάλγαμα **pop** και **post punk** με γερές δόσεις ανωμαλίας, όπως καταδεικνύει και το ότι να 'ναι όνομά τους. Κυριαρχούν οι γρήγοροι ρυθμοί, οι ζωηρές συνθέσεις, οι δυναμικές μεταβολές και σ' ορισμένα κομμάτια, όπως το "This is my house, this is my home", η επαναληπτικότητα. Πάντως η καλύτερη στιγμή του δίσκου είναι το μελαγχολικό "Quite little voices". **A**



Bonnie "Prince" Billy "Beware"

Drag city rec.

Ο πρίγκιπας πλέον δεν βγάζει δίσκους, παραδίδει μαθήματα. Στα πρώτα μόλις τρία τραγούδια δείχνει τον τρόπο που θα 'πρεπε να παίζει μια μπάντα στον εικοστό πρώτο αιώνα, πως μπορεί να εξελιχθεί η παραδοσιακή folk και κατοχυρώνει ταυτόχρονα το όνομά του δίπλα στο λήμμα τραγουδοποιός. Το "Beware" είναι της ίδιας κλάσης με το "Sings greatest palace music" και το "I see darkness". Αξίζει να δώσει κανείς ιδιαίτερη προσοχή στους στίχους για να συνειδητοποιήσει ότι ο **Oldham** εκτός από ξεχωριστός συνθέτης, έχει εξελιχθεί σ' ένα στιχουργό που ξεφεύγει πλέον από τις συμβατικές φόρμες. Όσο για την αισθητική του εξωφύλλου αντικατοπτρίζει απόλυτα το περιεχόμενο του δίσκου.

Ακούστε και θα καταλάβετε. **A**

CENTROTTICO

ΟΠΤΙΚΑ - ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ
ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

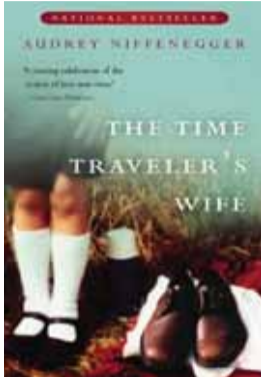
ΣΚΟΥΦΑ 65 - ΤΗΛ.: 26810 78109



ESCADA

Η γυναίκα του ταξιδευτή

Ταινία που βασίζεται στους υπέροχους πρωταγωνιστές, τον Eric Bana και τη ταλαντούχα Rachel McAdams. Παρά το στοιχείο του φανταστικού η ταινία παραμένει ένα κλασικό μελόδραμα από αυτά που λατρεύει το γυναικείο κοινό και μέρος του ανδρικού. Το τελευταίο ημίωρο η φόρτιση γίνεται τόσο έντονη που δύσκολα θ'αποφύγετε ένα δάκρυ. Ο σκηνοθέτης, Robert Schwentke κινείται απλά χωρίς υπερβολές, σκηνοθετώντας επιτυχώς αυτό το ιδιαίζον ρομάντσο που θα ευχαριστήσει σίγουρα όσους πιστεύουν στον έρωτα και όσους είναι ερωτευμένοι. **A**



Zift

Ο Moth καταδικάζεται για φόνο που δεν διέπραξε και φυλακίζεται κατά την περίοδο του κομμουνιστικού πραξικοπήματος στη Βουλγαρία. Όταν μετά από χρόνια θα αποφυλακιστεί θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να βρει ποιοι τον ενέπλεξαν και να πάρει εκδίκηση.

Ένα υπέροχο, σχεδόν αριστοτεχνικό ασπρόμαυρο νουάρ, που βρίθει πολιτικών αναφορών χωρίς τούτο να αποβαίνει εις βάρος της δράσης. Η νουβέλα του Vladislav Todorov μεταφέρεται με επιτυχία στην οθόνη από τον χαρισματικό σκηνοθέτη Javor Gardov. Από τις κάλλιστες στιγμές της βουλγαρικής κινηματογραφίας. Μια ταινία που σε κρατάει καθηλωμένο καθ' όλη τη διάρκειά της παρά το ασπρόμαυρο στοιχείο. Ένα φιλμ νουαρ, στα χνάρια του καλύτερου Αμερικανικού σινεμά που αποδεικνύει πως η Ευρώπη δεν στερείται ταλέντου. Κοινού νου και έμπνευσης στερούνται πολλοί από εκείνους που ατυχώς για τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο βρίσκονται επικεφαλής των κρατικών χρηματοδοτικών φορέων. **A**



Ο Βιρτουόζος

Η πραγματική ιστορία του σχιζοφρενή αμερικανού μουσικού Nathaniel Ayers σκηνοθετημένη από τον βρετανό Joe Wright παρουσιάζει μικρό ενδιαφέρον αν και η σχέση του δημοσιογράφου-συγγραφέα που τον ανακάλυψε και η προσπάθειά του να τον θεραπεύσει δεν είναι άμοιρη ενδιαφέροντος. Πρόκειται όμως για μια ταινία καταθλιπτική που δεν προσφέρεται για θέαση στο βίντεο παρά μόνον εάν και εφ'όσον σας αρέσουν τα ανθρώπινα δράματα και η κλασική μουσική. **A**



Οι άρχοντες του σκότους

Η ιστορία είναι απλοϊκή. Κατά τη διάρκεια μιας μάχης ο μηχανισμός ασφαλείας που σφράγιζε τη μηχανή μετατροπής των ανθρώπων σε μεταλλαγμένους σπάει και οι μεταλλαγμένοι επιστρέφουν. Ο μόνος τρόπος να επιβιώσουν οι άνθρωποι είναι να ανατινάξουν τη μηχανή. Έτσι συγκεντρώνονται 7 μαχητές σε μια αποστολή αυτοκτονίας. Το Mutant Chronicles είναι αγγλική παραγωγή της τάξης των 8 εκ. δολλαρίων, γυρισμένη σε green box, εξου και τα πτωχά σκηνικά και τα ήκιστα πειστικά εφέ. Τη μεταφορά ανέλαβε ο Άγγλος Simon Hunter, και το - αφελές - σενάριο έγραψε ο Philip Eisner που είχε διασκευάσει και το Event Horizon. Τουλάχιστον η ταινία διαθέτει εξαιρετικό cast.



Μόνον για τους φανατικούς του είδους και οπωσδήποτε με παρέα ώστε να μετριάσει η ανία του πρώτου μέρους. **A**

Επίθεση στο συρμό

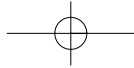
Κατώτερο της πρώτης ταινίας του 1974 διασώζεται χάρις στις ερμηνείες των πρωταγωνιστών Ντένζελ Γουάσινγκτον και Τζον Τραβόλτα και τη σκηνοθεσία του Τόνι Σκοτ. Αν είχε μαζευτεί κι άλλο στο μοντάζ ίσως να παρουσίαζε μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Πάντως καίτοι περιορισμένης δράσης δεν αποτελεί ατυχή επιλογή για να περάσετε δυό ώρες στο DVD σας. **A**



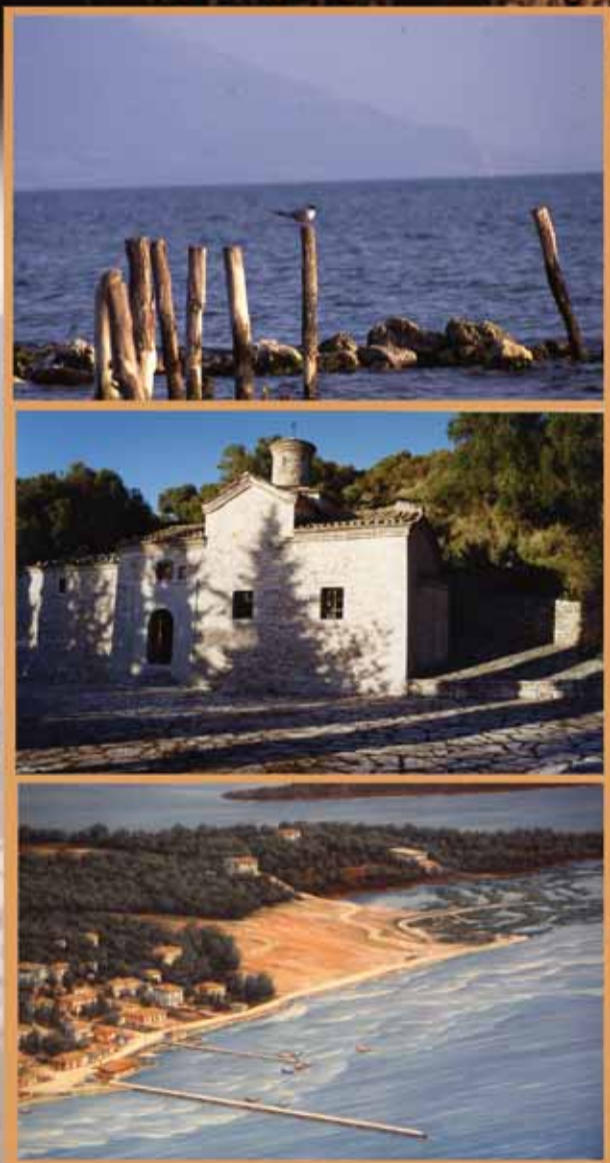
ΕΜΠΟΡΙΑ & ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

BALATSOUKAS
SECURITY SYSTEMS

ΠΑΔΟΥΒΥΖΙΩΝ 5 - ΑΡΤΑ - ΤΗΛ.: 26810 23020, 6979 873000 - HTTP: www.artasafe.gr- e-mail: info@artasafe.gr

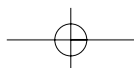
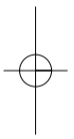


ΔΗΜΟΣ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ



*Αμβρακικός
μοναδικός*

ΕΔΡΑ ΔΗΜΟΥ: ΑΝΕΖΑ • ΤΗΛ. ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ : 26810 41072, 41946
ΤΗΛ.: ΚΕΠ: 26810 41564, 41563 • e-mail: d-ambrak@otenet.gr



Ιστορία στην παραγωγή ελληνικού κρέατος



Super Αγορά κρεάτων
Αφοί ΓΙΟΛΔΑΣΗ - Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Από το 1972

Πιστοποίηση Ποιότητας (ISO 9001)
Σύστημα Διασφάλισης Υγιεινής (HACCP)



ΔΙΑΘΕΣΗ: ΑΡΤΑ - ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ - ΓΕΦΥΡΑ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ - ΠΡΕΒΕΖΑ • ΤΗΛ: 26810 78914
ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΖΩΟΤΡΟΦΩΝ: ΝΕΑ ΣΑΜΨΟΥΝΤΑ ΠΡΕΒΕΖΑΣ